اللغة الفرعونية

بعيون مصرية

الجزء الأول



تأليف المهندس

أسامة السعداوي

بسم الله الرحمن الرحيم

Introduction to a new and true Hieroglyphs

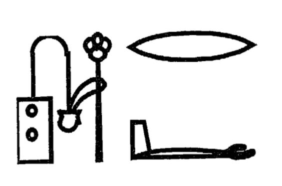
اللـــغة الفرعونيـــة

بعـــيون مصـــرية

الجــزء الأول

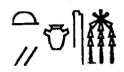
تأليف المهندس أسامة السعداوي











اللـــــــــه

الوطـــــن



بسم الله الرحمن الرحيم

في يوم الخميس ٣٠ ربيع ثاني عام ١٤٢٠ هجرية
الموافق ١٢ أغسطس ١٩٩٩ م

أعلن إصدار هذه الوثيقة التاريخية التي تصحح المســـار الحضـــاري للتـــاريخ المصـــري العريق .. في الماضي والحاضر والمستقبل .. الوثيقة التـــي تعيـــد الحق لأصحابه وترفع الظلم عن شعب طيب أعطى للبشرية كلها نـــور العلـــم وحقوق الانسان وروح الايمان بالله الواحد الصمد .

أسامة إسماعيل السعداوي
الإسكندرية – مصر

تمهيد

يقول البعض أن شامبليون ورفاقه (نجحوا) في ترجمة حجر رشيد ونجحوا في ترجمة (نطق) الحروف المصرية الفرعونية .. وبعد مرور حوالي مائتي عام من اكتشاف حجر رشيد أعلن أنا الباحث المصري (أسامة السعداوي) أن شامبليون ورفاقه (فشلوا) و (أخطئوا) في ترجمة نطق معظم الحروف الفرعونية المصرية وأعلن إصداري لهذا الكتاب المتواضع متضمنا النطق (الصحيح) و (الحقيقي) للحروف المصرية الفرعونية بصورة مبدئية مفتتحا المجال أمام الباحثين الجادين ليكملوا هذا العمل .

شــكر

مقدمـــــــــة

لا شك أن علماء المصريات الأوروبيون قد بذلوا جهودا شاقة ومتواصلة منذ أوائــل القــرن التاسع عشر (١٨٠٠ م) لترجمة اللــغة المصرية القديمة الى اللــغات اللاتينيـــة ومنــها الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها . ولا شك أن آلاف المراجع التي أصدروها عن اللغة المصرية الفرعونيــــة (الهيروغليفية) تعتبر كنوزا ثمينة للباحثين في هذه اللــغة مــن جميع بلاد العالم . ولكن من حقنا أيضا .. نحن المصريين .. أن نسأل : إلى أي مدى نجــح هؤلاء العلماء الأجلاء في ترجمة لغة أجدادنا ؟ ! . وإذا كانوا قد نجحوا في ترجمة هذه اللغة بنسبة نجــاح مقبولة فلماذا لا نستطيع نحــن المصريين أن نقرأ هذه اللغــة وأن (نفــهم) معانيها بسهولة رغم أننا مازلنا نتحدث بها الى الآن ؟ ! . ولعل أول أهم أسباب فشل العلماء الأوروبيون في ترجمة النغمات والمخارج الصوتيــة (الحقيقية) لكلمات وحــروف اللغــة الفرعونية هو وجــود كثيرا من الحروف المصرية التي لا نظير لها في اللغات اللاتينية مثـل حروف :

(ء - ث - ذ - ط - ظ - ع - غ - ح - خ - ض - ص - ش - ق)

وهي حوالي ١٣ حرفا تمثل نصف حروف أي لغة أوروبيـــة تقريبا .. فكيف نتـــوقع إذاً أن تكــون الترجمة دقيقة وأمينة ؟ . أضف الى ذلك أنهم قد أخطئوا في ترجــمة بعض هـذه الحروف الى ما يناظرها في لغاتهم . هذا بخلاف أنه يوجد في اللغــة الفرعونيــة عشــرات المئات من الإشارات الصوتية البالغة الأهمية والتي تعبر عن معــاني محــددة أو مكونــات صوتية لكلمات هامة طبقا لمعتقدات اجتماعية ودينية هامة . وعندما قام علماء المصريــات بترجمة هذه الإشارات الصوتية لم يعطوها حقها من البحث والدراسة فخرج معظمها مشــوها ولا يعبر عن النطق الصحيح الذي كان سائدا في حياة الشعب المصري القديم والحديث علــى السواء . وهكذا نجد أن معظم العلامــات الصوتية قد ترجمت بصورة مغايرة تماما للواقــع مما جعل الشعب المصري يندهش ويعجب كيف كان أجداده يتحدثون بهذه اللغة (الشــاذة) . أما الكلمات التي ترجمت بأصوات مختلفة وشاذة عن الأذن المصرية فهي بعشــرات الآلاف

وتحتاج لإحصاء بحثي طويل المدى. ويضيف البروفيسور جاردينر في كتابه المعروف (قواعد اللغة المصرية) أن الحروف المصرية لم يكن لها أي علامات تشكيل وبذلك كان للكلمة الواحدة عدة معاني مختلفة مما أدى الى صعوبة بالغة في عملية الترجمة .. ومن المؤكد أن ذلك أدى الى أخطاء جسيمة في نقل المنطوق الصوتي الصحيح للكلمات وبالتالي معانيها .. أما ثالث أسباب فشل الترجمة الحقيقية لمنطوق الكلمات الفرعونية فهو أن المترجمين لم يتنبهوا إلى أن الكلمة الفرعونية تحتوي على عدة أشكال وحروف صامتة (لا تنطق) .. هذه الأشكال والحروف موجودة لتعبر للقارئ عن معنى الكلمة ونوعها والغرض من استخدامها . ولكل حرف صامت (أي غير منطوق) معنى وسبب لوجوده وهو ما سنعرفه بالتفصيل من داخل الكتاب .

وقد سألت نفسي هذا السؤال الهام .. ما هي اللغة التي تتحدث بها الغالبية العظمى من الشعب المصري ؟ . تصورت في البداية أن إجابة هذا السؤال سهلة وبسيطة وهي أن الشعب المصري يتحدث (طبعا) باللغة العربية .. أقول يتحدث ولا أقول (يكتب أو يقرأ) . ولكن بعد بحوث طويلة ومستفيضة في اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) أدركت أنني وقعت في نفس الخطأ الذي وقع فيه المترجمون الأوروبيون من علماء هذه اللغة عندما استبعدوا الشعب المصري تماما من أبحاث الترجمة الخاصة بلغته اعتقادا منهم أن هذا الشعب يتحدث باللغة العربية التي هي لغة الغزاة العرب .. على حد قولهم .. وأن لغته المصرية القديمة قد اندثرت تماما منذ عام ٣٩١ ميلادية عندما فرض المستعمر لغته اليونانية على الشعب المصري بعد أن دمر معابده وكل ما يتعلق بتاريخه القديم بحجة أن المصريين كانوا وثنيين .. أو هكذا تصوروا . لذلك أخذوا يترجمون منطوق حروف وكلمات اللغة المصرية ومعانيها بما يتراءى لهم دون دراسة اللهجات الشعبية المصرية المتوارثة جيلا بعد جيل بدون أي تغيير أو تبديل . فخرجت هذه الترجمات غريبة وشاذة ولا تعبر عن واقع الشعب المصري قديما وحديثا مما دعى المصريين لهجر هذه اللغة وعدم الاهتمام بها بل والنفور منها وأصبحت هذه اللغة هي لغة هيروغليفية بنطق أوروبي وليست لغة مصرية قديمة بنطق مصري . أي أنهم اخترعوا لغة جديدة لا تمت الى اللغة المصرية القديمة بأي صلة .. لذلك نستطيع أن نسميها ونحن مطمئنون باللغة (الأوروغليفية) . ولم يدرك هؤلاء العلماء أن الشعب المصري كان لا يكتب أو يقرأ هذه اللغة اليونانية الدخيلة عليه وإنما كان يتحدث بلغته القديمة كما هي دون تغيير أو تبديل فالبنت والولد يتعلمان اللغة من أمهما

التي هي غالبا لا تقرأ أو تكتب . ومع تكرار تغيير رسم حروف لغته في الكتابة والقراءة من الهيروغليفية بأنواعها الثلاث الى القبطيــة ثم الى اليونانية لم يتغير حرف واحد من منطوق هذه اللغة الشعبية الفريدة التي تعرف باللغة العاميــة . وظل الشعب المصري يتحدث بلغــة أجداده التي توارثها جيلا بعد جيل ولم يفرط فيها أبدا .

المؤلف

البـــاب الأول

أولا : الحـــروف الفـــرعونيــــة

بنطقها الفرعوني الصحيح



- ء - أعلى

A - AALA

علامة النسر :

وترقيمها (G1) في تقويم جاردنر.. عبارة عن حرف أحادي النغمة وهو أول حرف من حروف اللغة الفرعونية وينطق فتحة (َ) أو همزة مفتوحة (ءَ) . كما أن علامة النسر تعتبر أيضا إشارة صوتية مستقلة تعبر عن كلمة واحدة كاملة تنطق (أعلى / على) .. من العلو .

_ مثال : كلمة (قرأ) بمعنى .. مبجل / ممتاز / عظيم / عالي الصوت

(exalted - up lifted - great) .. راجع قاموس (فولكنر) :

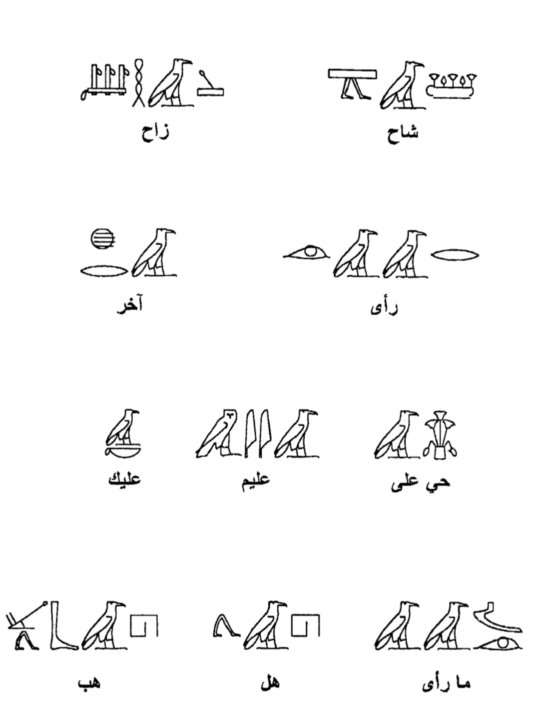
قرأ

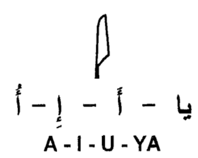
ونلاحظ وجود العلامة الصامتة بجوار الكلمة الدالة على الحديث وأيضا على العلو والامتياز والفلاح . ومن الممكن أن تكتب هذه الكلمة أيضا بدون حرف الراء لأن حرف القاف يقرأ في كثير من الأحيان (قر) . ونلاحظ أن علامة القراءة والفلاح (A28) الموضحة بجوار الكلمة لها عدة نغمات في النطق أهمها (فلاح / قرأ / قال) .

أمثلة أخرى :

صمام

شأشأ


شاح
زاح
رأى
آخر
حي على
عليم
عليك
ما رأى
هل
هب



علامة الغاب أو الريشة : وترقيمها (M17) في تقويم جاردنر.. وهي حـرف الألـف فـي اللغـة الفرعونية . وتعبر هذه العلامة عن حرف الألف بكل تشكيلاته وهي عبارة عن أربعة مخارج صوتية هـي (يا / ء ا / إي / أو) بمعنى الألف المفتوحـة والمكسـورة والمضمومـة . ونلاحـظ أن الحـروف المصرية لم يكن لها علامات تشكيل , تماما مثل اللغة العربيـة فـي بدايتـها , وعلينـا استنتاج تشكيـل الحرف من سياق معنى الكلمـة أو من علامات تأكيد النطق التي توسع الفراعنـة في استخدامها . كما يتوقف النطق على مكان وقوع الحرف من الكلمة . ونلاحـظ أن الاوروبيـون ترجموا هذا الحرف على أنه كسرة (ي) فقط وتجاهلوا النطـق الأصلـي للحـرف وهـو الألـف المفتوحة .

مثال : كلمة (أسير / يسير) بمعنى .. أمشي / أذهب walk - go :

أسير / يسير

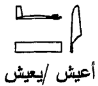
نلاحظ هنا وجود علامة الحركة أسفل حرف السين .. وينطق بنغمة (ي) , أما اذا أتى منفردا فينطق بنغمة (لام – ل) .

- كلمة (أ طاح / يطيح) بمعنى .. قذف بعيدا / pull out :



أطاح / يطيح

_ كلمة (أعيش / يعيش) بمعنى .. أحيى / أرتزق .. Live:



أعيش /يعيش

_ كلمة (أعوان) بمعنى .. أصدقاء / مساعدين :



أعوان

_ كلمة (بنى) بمعنى .. شيد / أقام منزلا أو معبدا .. Build:



بنى

_ كلمة (صام / صيام) بمعنى .. العمل الطيب / ساعد / صام .. Make well:



صام

_ كلمة (طري) بمعنى .. طازج / لين .. Fresh:



آ / الله – AA

علامـــة الألف المزدوجـــة : ترجمت هذه العلامـــة الهـــامة إلى نغمـــة واحـــدة فقط هي نغمة حرف (ي) في حين أن النطـــق الأساسي لهذه العلامـــة هو جميع النغمـــات الممدودة المشتقة من حرف الألف بنغماته المختلفة مثل (آ / إي / أوو) .. أي الألف المفتوحـــة الممـــدودة والألف المكســـورة الممدودة .. والألف المضمومة الممدودة . كما أن هذه العلامة تعبر عن كلمـــة كاملـــة هـــي (الله) وذلك كما سندرك فيما بعد عند شرح الأساليب الفرعونية المتعددة لكتابة كلمة (الله) .

ـ مثال : كلمة (رحمات) بمعنى .. أعمال البر والرحمة :

رحمات

ـ كلمة (نجاة / نجات) بمعنى .. النجاة من الخطر .. وهو أيضا اسم ملكة مصرية :

نجاة

نلاحظ هنا أن الكف في علامة الذراع مقلوبة لأسفل وتنطق هنا (ج) أما اذا كـــان الكـــف مفتوحـــا لأعلى فتقرأ علامة الذراع (ع) .

ـ كلمة (بغا / بغى) بمعنى .. ظلم / طغى / اعتدى :

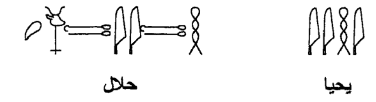


بغا / بغي

ـ كلمة (جنات) بمعنى .. جمع جنة / فردوس .. مثل : جنات تجري من تحتها الأنهار :



جنـــات



حلال يحيا



ز / ظ / ذ - إذن
Z

علامة القوقع أو الدودة : وترقيمها (I9) في تقويم جاردنر .. هذه العلامة من أهم العلامات في اللغة المصرية القديمة لما لها من دلالات صوتية متعددة . ولقد أخطأ الأوروبيون في ترجمتها منذ البداية .. فقد ترجموها على أساس أنها حرف (ف f) في حين أن نطقها الصحيح هو حرف (ز) ومشتقاته الصوتية (ز / ظ / ذ) . كما أن هذه العلامة تعبر أيضا عن نطق صوتي لكلمات كاملة مثل كلمات (عزيز) و (رعش) . كما تعبر أيضا عن نطق مجموعة كبيرة من الكلمات التي تحتوي على هذه النغمات (ز / ظ / ذ) أشهرها كلمات مثل : إذن / الذي / زي / إذا / ذل / زل / .. الخ . لذلك تعتبر هذه العلامة متعددة النغمات .. وعلى القارئ استخراج النغمة الصحيحة من سياق معنى الكلمة أو الجملة .

مثال : كلمة (عزيز) تكتب كالتالي :



عزيز

نلاحظ أن علامة الذبابة تمثل كلمة كاملة نطقها (عزيز) وهي هنا لتأكيد نطق الكلمة السابقة .

_ كلمة (نظر / نظير) تكتب كالتالي :



نظر / نظير / أنظر

ـ كلمة (أترعش) بمعنى .. أب / والد .. تكتب كالتالي :

أستاذ / أستأذن / أترعش

ولهذه العلامة نغمة أخرى هي نغمة (استأذن) . وكانت هذه الكلمة قد ترجمت خطأ الى (أتف ؟!)

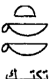
ـ كلمة (إذن) :

إذن / زن / الذين عزيز الذي / زي

ت / ط / هه
T - TA - HA

علامة التل أو النصف دائرة .. رقمها (X1) في تقويم جاردنر .. ترجمها الأوربيون صوابا الى حرف التاء (ت t) لكنهم لم يتنبهوا الى أن هذا الحرف ينطق أيضا (ط) و (هه) . إنه يماثل تماما حرف التاء المربوطة في اللغة العربية من حيث الشكل والنطق . كما أن هذا الحرف يمثل رمزا لكلمة كاملة هي كلمة (تواب) من (توبة / تاب) .. لذلك فهو يعتبر حرف رباعي النغمة .

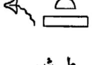
_ مثال : كلمة (تكتك) بمعنى .. هجوم عسكري / يخطط :



تكتك

نلاحظ أن هذه الكلمة لا تنطق (تكك) ولكنها تنطق (تكتك) وهي قاعدة في كثير من الكلمات .

_ كلمة (طش) بمعنى .. تطاير / تبعثر في الهواء :



طش

نلاحظ وجود علامة التطاير أو البصق الدالة على المعنى بجوار الكلمة .

ـ كلمة (آمنة / آمنت) بمعنى .. آمنت بالله / أيضا اسم ملكة (زوجة الملك أمين) :

آمنـــة

ـ كلمة (رحمة / رحمت) بمعنى .. زوجة :

رحمـــة

ترجمت هذه الكلمة خطـأ الى (حمت) في حين أن العلامة الأولى بمفردها تنطق (رحم) وهي بالفعل على شكل رحم المرأة .

أمثلة أخرى :





غ / خ

علامة الغربال أو الدائرة المظللة : وترقيمها (Aa1) في تقويم جاردنر .. ترجمت هـــذه العلامـــة على أساس أنـها حرف (خ) في حين أن نطقها الأساسي هو حرف (غ) وهـــو حـرف لا يعرفـه الأوروبيون . وعلى ذلك فهذه العلامـــة تنطــق (غ) بنسبة ٦٠ % وتنطــق (خ) بنســبة ٤٠ % .. كما أن هذه العلامـــة تعبر عن نطــق كلمتين كاملتين الأولى هي كلمة (خبي) بمعنى .. يخفــي / يحجب / يكتم / يداري / يواري .. والثانية هي كلمة (غيب) وهي أيضا بنفس المعنى أي الشـــيء المختفي الغير معلوم . ونلاحظ أن العلامة نفسها تدل على ذلك اذا أنها تمثل شـــيئا مظلـــلا وكأنـــها ستارة تداري خلفها أمرا ما . لذلك تعتبر هذه العلامة أيضا متعددة النغمات حيث أنه ترمز الى الكثير من الكلمـــات مثل (خلق / غنى / خير .. الخ) .. وعادة ما تفسر العلامـــة الســـابقة أو اللاحقـــة بالحرف النغمة المقصودة .

_ مثال : كلمة (زغ / زوغ) بمعنى اهرب أو أخرج تكتب كالتالي :



ونلاحظ هنا وجود العلامة الدالـــة على الحركـــة وهي علامة الساقين في وضـــع المشـــي وهـــي لا تنطق غالبا .

_ كلمة (تغيب) بمعنى يسكر أو غيبوبة :

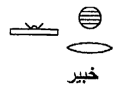
_ كلمة (خر) بمعنى سقط أو وقع :



ـ كلمة (نزغر) بمعنى .. نمعن النظر / نبحلق :



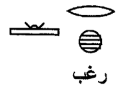
ـ كلمة (خبير) بمعنى العالم ببواطن الأمور وكل ما يخفى على الآخرين :



خبير

نلاحظ أن علامة (Aa1) استخدمت هنا بنغمة (خبي) .

ـ كلمة (رغب / راغب) بمعنى أراد الحصول على شيء ما أو تعلم (راجع فولكنر) .



رغب

نلاحظ أن علامة (Aa1) استخدمت هنا بنغمة (غيب) .

□

ف – F

علامة الثقب المفتوح أو الصندوق المربع أو القاعدة : وترقيمها (Q3) في تقويم جاردنر .. لقـــد أخطأ الأوروبيون في ترجمة هذه العلامة أيضا فترجموها على أنها (ب p) وهو حــرف لاتينـــي لا نظير له في اللغة المصرية ولا يعرفه الشعب المصري . في حين أن النطق الصحيح لهذا الحرف هو الفاء (ف f) وهو حرف ثنائي النغمة لأنه يعبر أيضا عن كلمة كاملة نغمتها (فتاح) ومشـــتقاتها مثل (فتح / فاتح .. الخ) .

_ مثال : كلمة (فتح / فتاح) تكتب كالتالي :



فتَّـــاح / فتح

_ كلمة (رفع / رفيع) بمعنى (أمير) تكتب كالتالي :



رفيـــع

_ كلمة (غفر / غفور / غفار) تكتب كالتالي :



غفـــر

نلاحظ أن علامة الجعران تنطق على أنها كلمة كاملة (غفر) .

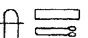
اللام - ل - L

علامة حبل الصيد أو الشوكة الرنانة : وترقيمها (V13) في تقويم جاردنر .. لقد أخطأ الأوروبيون خطأ قاتلا (fatal mistake) في ترجمة هذه العلامة البالغة الأهمية مما أدى الى هدم كل القواعد والأسس التي بنيت عليها الترجمة (الصوتية) الأوروبية للغة الفرعونية وأصبحت هذه اللغة عبارة عن منطوق شاذ للغة غريبة لا يعرفها الشعب المصري ولم يسمع عنها من قبل . لذلك هجرها هجرا تاما لأنها لا تعبر عن تراث أجداده أو نصوصهم ورسالاتهم الهامة المسجلة على جدران المقابر والمعابد المصرية القديمة . لقد ترجموا هذا الحرف خطأ الى حرف (ث / ت – t) لأسباب تاريخية معينة لا مجال لذكرها هنا في حين أن نطقه الصحيح هو (لام – ل – L) .. وهو حرف أحادي النغمة وليس له أي نطق آخر . وحرف اللام يعبر بمفرده عن لفظ الجلالة (الله) لذلك أخفاه الفراعنة في كثير من الكلمات باعتبار أن الله مستور ولا يستطيع أن يراه أحد . أما الكارثة الكبرى فهي أن معظم المترجمين الأجانب أعادوا صياغة حرف اللام (ل) الى حرف التاء (ت) في جميع مؤلفاتهم مما جعل التمييز بين اللام الأصلية والتاء الفعلية أمرا شبه مستحيل . وعلى القارئ أن يبدل (دائما) حرف التاء بحرف اللام ثم يعيد قراءة الكلمة ليعرف نغمتها الحقيقية . وهو أمر يتطلب مجهودا خرافيا للوصول الى أصل النغمة الحقيقية للكلمة الفرعونية . وهذا ما ستلاحظه عزيزي القارئ في الأبواب التالية . أما إذا كانت القراءة من على جدران المعابد مباشرة فليس هناك احتمال لهذا الخطأ .

_ مثال : كلمة (لمع) بمعنى توهج أو سطع .. أيضا بمعنى مسلح (من الدرع اللامع) :



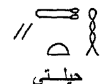
_ كلمة (شَل) بمعنى منعه من الحركة تكتب كالتالي :



شـــل

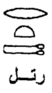
ونلاحظ هنا وجود العلامة الصامتة التي تدل على الشلل أو المنع من الحركة بجوار الكلمة .

_ كلمة (حيلتي) بمعنى ما يخصني أو ما أملكه وتكتب كالتالي :



حيلـــتي

_ كلمة (رتل) بمعنى مجموعة من الناس .. أي (رتل من البشر) :



رتـــل

_ كلمة (الله) .. وهي لفظ الجلالة الأول عند قدماء المصريين :



اللـــا / اللـــه

نلاحظ أن هذه الكلمة تكتب كثيرا أيضا برفع حرف اللام فوق حرفي الألف بعـــد ضمـــهما لاعطائـــها المزيد من جمال الشكل .. وهي مسجلة بهذا الوضع في أماكن كثيرة على جدران المعابد :



لوحة نادرة نقرأ فيها إسم الجلالة (الله) مكررا ثلاث مرات



اللــــه

كما نلاحظ أن الكاتب الفرعوني كان يختصر هذه الكلمة الهامة الى حرفي الألف فقط مع حذف الــلام في غالب النصوص .. لذلك يجب الحذر عند قراءة الكلمات التي تحتوي على حرف الألف المــزدوج لأن علامة الألف المزدوجة يمكن أن تنطق (آ / آل / الله) .

_ مثال :

أمير / أمر الله

هذه الكلمــة الهامــة نجدها مكتوبة كثيرا على الجدران الفرعونيــة ومن الممكــن أن تنطــق إمــا بنغمة (أمر الله) أو نغمة (أمير) أو نغمة (ميرا) لأنه في بعض الأحيان نجد حرف اللام مرســوم فوق حرفي الألف كما وضحنا من قبل . على أن أكثر النغمات شيوعا في استخدام هذه العلامة هــي نغمة (أمير) . وقد ترجمت هذه العلامة خطأ كالعادة الى (ميري ؟؟) .

_ مثال : عبارة (قال الله تعالى) :

قال الله تعالى   قال الله تعالى

كلتا العبارتين تنطقان (قال الله تعالى) .. نلاحظ أن حرف اللام مختفي في العبارة الأولى في كلمتــي (قال) و (الله) . وفي العبارة الثانية نجد أن رمز الجبل مستخدم بنغمة (عالي) ويكون مع حرف التاء كلمة (تعالى) . (راجع قاموس فولكنر) .

ـ كلمة (زلت) بمعنى سقط برفق أو تزحلق :

زلـــت

ـ كلمة (إلى) بمعنى .. اذهب الى .. To - go to:

إلـــي / إلى الله

ـ كلمة (غفل) بمعنى .. سهى أو نام :

غفـــل

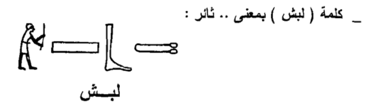
ـ كلمة (ملل / ملول) بمعنى .. كثير الشكوى :

مـــلل

ـ كلمة (صلوا) بمعنى .. أقيموا الصلاة :

صلـــو

_ كلمة (لبش) بمعنى .. ثائر :



لبــش

_ كلمة (سال) بمعنى .. صب الماء :



ســال

_ كلمة (سبيل) بمعنى .. طريق / سفر / أرسل :



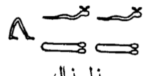
ســبيل

_ كلمة (غل) بمعنى .. حقد / غيظ / غيرة :

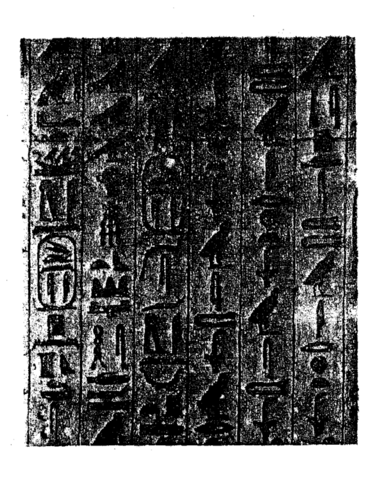


غــل

_ كلمة (زلزال) بمعنى .. حركة الأرض العنيفة :



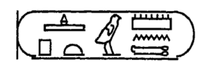
زلـزال



لوحة من نصوص الأهرام واضح فيها استخدام حرف اللام في عبارات مثل (صلّوا / قال الله تعالى)

أمثلة على استخدام حرف اللام الفرعوني في أسماء الملوك

من ملوك الأسرة ١١ نقرأ اسم الملك أمين :



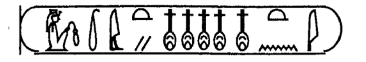
آمن لله والمصطفى

ومن ملوك الأسرة ٢٦ نقرأ اسم الملك فيصل :



ملك فيصل

ومن ملكات الأسرة ١٨ نقرأ اسم الملكة ليلى :



أنظر آتن .. أنظروا نظيرتي .. ليلى ملكة



ض .. أشهد
D̲ - Shahed

علامة الحية الممتدة : وترقيمها (I10) في تقويم جاردنر .. ترجمت خطـــأ الى عدة مقاطع صوتـية مثل (ز / ج) ولكن نطقها الصحيح هو حرف الضاد (ض) . كما أن هذه العلامة تمثل كلمة كاملـــة هي (شهد / أشهد) وهي واسعة الاستخدام في بداية النصوص الدينية المصرية القديمة حيث تبـــدأ دائما هذه النصوص بعبارة (أحمد وأشهد أن) .

ـ مثال : كلمة (ضن / ضنى) بمعنى .. يحمل طفلا / حبيب .. Carry child:



أيضا تستخدم هذه الكلمـــة بنغمة (ضمن) حيث أن حرف الضـــاد يستخدم في أحـــــوال نـــــادرة بنغمة (ضمن) .

ـ كلمة (عض) بمعنى .. يقطع :

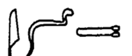
نلاحظ وجود علامة القطع بجوار الكلمة .

ـ كلمة (نشهد) بمعنى .. نؤمن / نؤكد / نشهد :



أيضا من الممكن قراءة هذه الكلمة بنغمة (نضمن) .

_ كلمة (لضا / لضى) بمعنى .. لا شيء / صفر :



_ كلمة (شهدت / شهادة) بمعنى .. آمنت وصدقت :

وهي كلمة هامة جدا في النصوص الفرعونية خاصة في النصوص الدينية إذ أنها تأتي غالبا في نهاية النص الديني وذلك ليشهد القارئ ويؤمن بما جاء في الكتاب .

_ كلمة (أشهد أن) :



هي أيضا كلمة هامة لأنها تأتي في بداية النص الديني أو في بداية معاهدة مكتوبة .

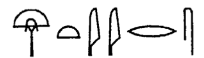


ص .. صمد .. صلاة

S - Samad - Sallat

علامة الشريط المطوي : وترقيمها (S29) في تقويم جاردنر .. ترجمت في البداية على أنها حرف سين (س) ثم استدركوا بعد ذلك أن نطقها الصحيح هو صاد (ص) . وهي علامة ثنائية النغمة (ص ٨٠ %) و (س ٢٠ %) . هذه العلامة تعتبر ثاني أهم العلامات الفرعونية بعد علامة حرف اللام لأنها تعبر عن نغمات متعددة أهمها : صمد / صلاة / صلى / سلّم / صابر / صام / مصطفى .

ـ مثال : كلمة (صراط) بمعنى .. مستقيم / نموذج .. Standard:



وأحيانا تكتب هذه الكلمة أيضا باستخدام حرف السين (س) بدلا من الصاد . أما علامة تأكيد النطق التي على يسار الكلمة فنطقها هو (صراط) .. والمقصود هو الاستقامة .

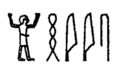
ـ كلمة (صفح) بمعنى .. غفر / عفا / تساهل :



ـ كلمة (صليت / صلاة) بمعنى .. صليت لله :

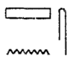


_ كلمة (صاح) بمعنى .. نادى بصوت عالي :



(تابع أمثلة حرف الصاد) :

_ كلمة (صحن) بمعنى .. كأس / طبق :



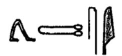
_ كلمة (يصفر / أصفر) بمعنى .. أحدث صوتا / نفخ / جلد .. Whip:



_ كلمة (ونس / ونيس) .. اسم ملك وأيضا بمعنى الصحبة :



_ كلمة (يصل / أصل) بمعنى .. يأتي سريعا :



ـ كلمة (قرص) بمعنى .. عقرب / لدغ :

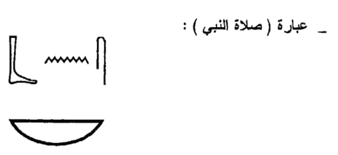
ـ كلمة (صلي وسلم) :



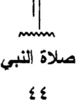
صلي وسلم

حرفي الصـــاد المتتاليين هما اختصار عبارة (صلي وسلم) الشـــائعة الاســتخدام عنـــد الفراعنــــة ونراهما يتخللان كثيرا من الكلمـــات والعبارات لذلك لا يجب أن يتضمنهما نطق تلك الكلمـــات الا اذا كانا جزءا لا يتجزأ من العبارة .

ـ عبارة (صلاة النبي) :



ترجمت هذه العبارة خطأ الى (سنب ؟) في حين أنها اختصار لعبارة (صلاة النبي) . والمقصــــود بالعبارة هو التعبير عن الفرحة لرؤية انسان بصحة جيدة تماما مثلما نقول اليوم عند رؤية انســــان عزيز لدينا وهو في أتم صحة فنقول (صلاة النبي أحسن) . وأحيانا تكتب عبارة (صـــلاة النبــــي) كما يلي :



صلاة النبي

ش / شاء

حرف الشين (ش) يمكن أن يكتب بأحد الشكلين الموضحين وهو إما علامـــة الحقل المزروع M8 أو علامة الحوض المملوء . ويعبر حرف الشين (الحقل) عن نغمة كلمة كاملة هي نغمة (شاء)

_ مثال : كلمة (شاف / شوف) بمعنى .. رأى / شاهد .. See:



نلاحظ أن علامة العين صامتة لا تقرأ وتدل فقط على معنى الكلمة (الرؤية) .

_ كلمة (عيش) بمعنى .. خبز :

_ كلمة (عفشا) بمعنى .. قبيح / خنفساء :

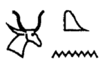


_ كلمة (عكـش) بمعنى .. أمسك catch :

ق / قر / قادر

علامة حرف القاف (N29) لها عدة نغمات في النطق منها (قر / قدر / قـــادر) وكلـــها شـــائعة الاستخدام .

مثال : كلمة (قرن) بسكون الراء بمعنى .. قرن الحيوان



نلاحظ هنا أن حرف الراء غير موجود لأن علامة القاف استخدمت بنغمة (قر) .

ـ كلمة (قرن) بفتح الراء بمعنى .. شجاع / مقام / قائد

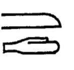


ـ كلمة (قانون) بمعنى (نظام / قانون / قوانين) وبمعنى الزعامة والسيادة :

ـ كلمة (قرأ) بمعنى .. متعلم / مبجل / عظيم / ممتاز / عالي الصوت :

راجع قاموس فولكنر





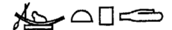
D - د

علامة كف اليد (D46) وعلامة الدال الممتدة (Aa15) .. كلتا العلامتين تنطقـــان (د) . وقـــد ترجم الأوربيون علامة الدال الممتدة إلى (م) فقط في حين أن لها نغمـــات أخرى بخــــلاف نغمـــة الميم ونغمـــة الدال سنشرحها في حينها . وعلامة الدال الممتدة تماثل تمـــاما الدال العربيـــة مـــن حيث الشكل والنطق . أما علامة الكـــف فتنطق أحيانا (ج) بنسبة ٢٠ % . أما إذا كـــانت علامـــة الكف مقلوبـــة لأسفل فانها تنطق (كف) وهي غير واردة في جدول الرموز في تقويـــم جـــاردنر . غير أنها علامة مهمة لأنها ترمز الى كلمة (كفر) من الكفر .

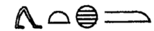
_ مثال : كلمة (دعا / دعى) بمعنى .. يتضرع الى الله / يدعو .. praise :



_ كلمة (دفة / دفت) بمعنى .. مركب / سفينة :

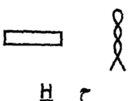


_ كلمة (دخت / داخت) بمعنى .. بحثت كثيرا / موكب :



_ كلمة (دهب) بمعنى .. معدن الذهب gold :





H ح

علامة الحبل المجدول (V28) وعلامة المستطيل / الحوض الفارغ (N37) كلتاهمـــا تنطقـــان بنغمة (ح) .. وعلامة الحوض تنطق بنغمـــة (ش) اذا كان يتوسطها شرطتان مائلتـــان بمعنـــى امتلاء الحوض . أيضا حرف (ح) الفرعوني يعبر عن نغمات كلمـــات كاملة كثيرة التـــداول مثـــل كلمات (حليم / حي / حكيم / حميد / حبيب) .

_ راجع الأمثلة السابقة التي تحتوي على هاتين العلامتين .

ي / يالـــلا / إل

I - YALLA

ثلاث علامات (D54) و (Z4) و (M18) تعبر كلها عن نطق حرف الياء أو الألف المكســـورة .. مع ملاحظة أن علامة الساقين المتحركين لها نغمات أخرى مثل نغمات (ل / جه .. الخ) .

_ مثال : كلمة (يا) بمعنى .. حرف نداء .. مثل : يا فلان احضر هنا :

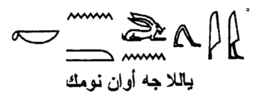
كما أن هذه العبارة تنطق بنغمة جملة كاملة هي نغمة (ياللا جه) .

مثال : عبارة (يالًلا جه خبرك)

يالًلا جه خبرك

هذه العبارة نجدها مدونة كثيرا في المقابر الفرعونية عندما نجد أن (أنفو) ملاك المـــوت يمســك بالملك من ذراعه قائلا له (يالًلا جه خبرك) بمعنى أنه آن أوان موتك ورحيلك إلى دار البقاء .

مثال : عبارة (يالًلا جه أوان نومك)



يالًلا جه أوان نومك

هذه العبارة نجدها أيضا بكثرة في المقابر الملكي الفرعونية وهي أيضا بنفس معنى العبارة السابقة

_ كلمة (يالًلا) بمعنى .. هيا بنا / هيا :

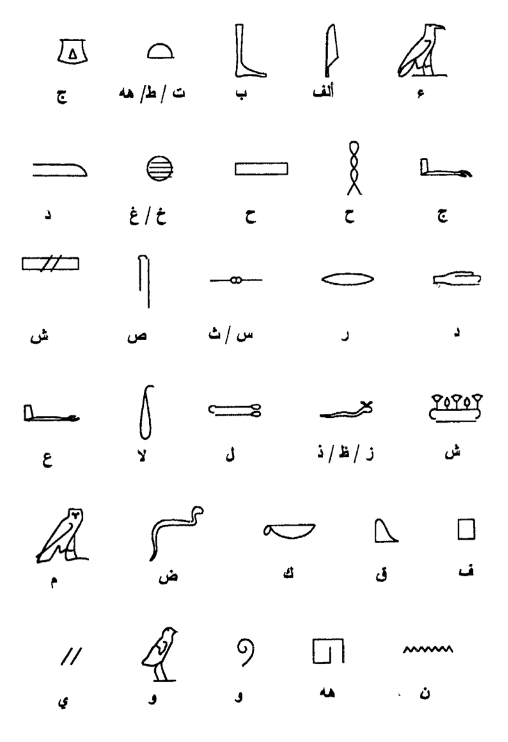
أحيانا تكتب هذه الكلمة (بنفس النطق) بدون استخدام حرف اللام لتقليل مساحة الكلمة .

_ كلمة (يحوم) بمعنى .. يمر / يذهب / يتحرك pass / move / go :



والجدير بالذكر أن علامة الحركة لها نغمة ثانية هي نغمة حرف اللام (ل) . لذلك لهذه الكلمة نغمــة أخرى هي نغمة (يحمل) .

الحروف الفرعونية بنغماتها الصحيحة



ملخص لبعض الأخطاء القاتلة التي وقع فيها الأوروبيون
عند ترجمة الحروف الأبجدية الفرعونية

حرف اللام الفرعوني (ل) هو أول الحروف التي أخطئوا فيها منذ البداية وترجموه إلى (ث) مما أدى إلى إنهيار لغتهم الأوروغليفية التي حاولوا أن يفرضوها على شعوب العالم كلها بما فيها الشعب المصري الذي لم يفهم نصا واحدا مما ترجموه . وكمثال واحد نأخذ كلمة (صلينا) الفرعونية :

نجد أنهم نطقوها بنغمة (سثني) وقالوا أن معناها هو يميز ! . بالله عليكم كيف يمكن أن نعرف من هذا النطق أن هذه الكلمة تعني (صلاة) وكيف يمكن أن ننطق الكلمة أيضا ! (راجع قاموس فولكنر ص ٢٥٦) .

حرف الزين (ز) الفرعوني وله العديد من النغمات الفرعية مثل (ز / ذ / ظ) هو ثاني الحروف التي أخطئوا في نطقها وحولوه إلى (ف !) مما أدى إلى المزيد من إنهيار اللغة الفرعونية المترجمة . وكمثال واحد نأخذ كلمة (زلزال) الفرعونية :

نجد أنهم نطقوا هذه الكلمة بنغمة (فتفت) وقالوا أن معناها هو (يثب) وهو معنى بعيد تماما عن معنى الزلزال . (راجع فولكنر ص ٩٩) .

حرف الفاء (ف) الفرعوني حولوه إلى (ب P) الذي لا تعرفه الأذن المصرية أو اللسان المصري .. وهكذا تتوالى عملية إنهيار اللغة المصرية القديمة في الترجمة الحديثة دون أن تجد من يدافع عنها . وكمثال واحد نأخذ كلمة (فتح) الفرعونية :

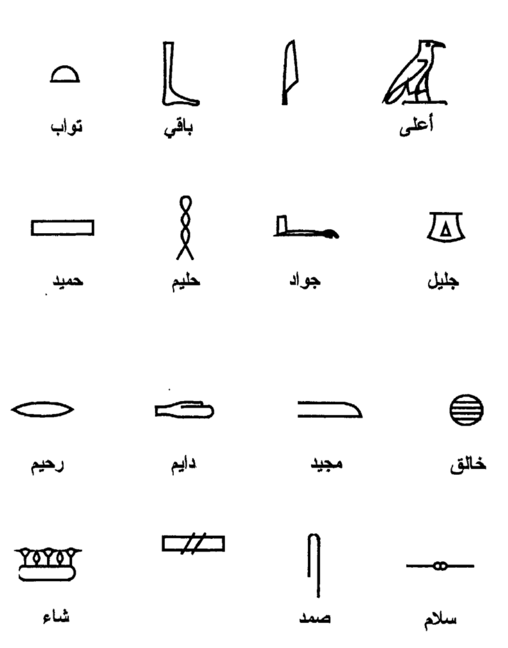
(فتح) :

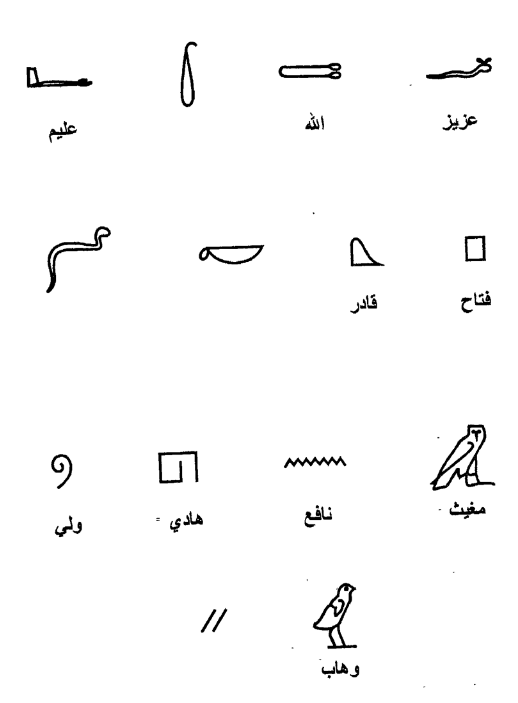
نجد أنهم نطقوا هذه الكلمة بنغمة (بتح) وقـــالوا أن معناهـا هـو (يخلق !) . وهكذا نرى أن اللغة الفرعونية قد دمرت بالكامل من ثلاثة أخطاء قاتلة فقط فما بالنا إذا عددت لكم المئات من هذه الأخطاء القاتلة !! .

وقد ناقشت علماء المصريات في جميع أنحاء العالم من خلال الانترنت فـي هـذه الأخطـاء الثلاث القاتلة فاعترفوا بها بل واعترفوا بأن اللغة الفرعونية المتداولـة حاليـا إنمـا هـي إفتراضية محضة اتفق عليها فيما بين علماء المصريات دون التـأكد مـن حقيقـة وصـدق إتصالها باللغة المصرية القديمة ! .

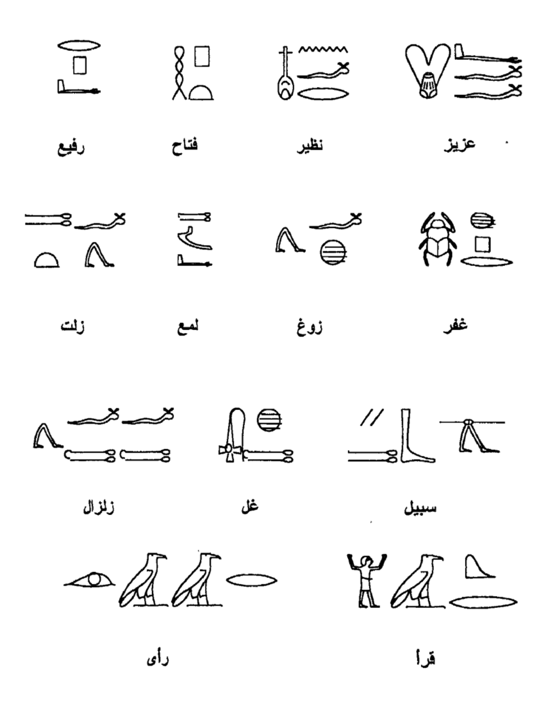
وقال أحد علمائهم بعد هذه النتيجة مخاطبا أساتذة اللغة المصرية في العالم : كيف يمكن لنـا يا سادة أن نعيد إحياء لغة على هذا القدر من التعقيد من مجرد حصولنا على ١٤ سطرا غير كاملة من النصوص الفرعونية في حجر رشيد ! .. خاصة أن اللغة الفرعونية تحتوي علـى عشرات المئات من العلامات الرئيسية ومثلها من الرموز والعبارات الكاملة التي تحتاج لفـك شفرتها ! (راجع المناقشات باللغة الانجليزية في الباب الرابع) .

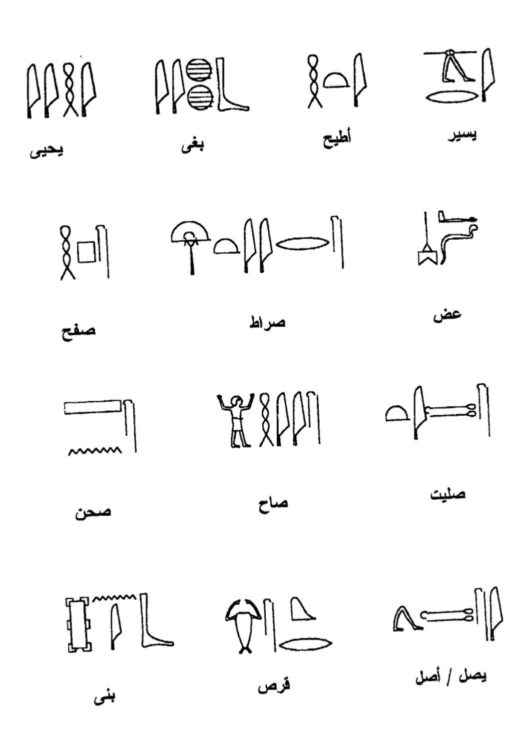
الكلمات الفرعونية الكاملة التي تمثلها الحروف الفرعونية




عزيز
الله
عليم
فتاح
قادر
مغيث
نافع
هادي
ولي
وهاب

أمثلة على نطق بعض الكلمات بالنغمات الصحيحة




يسير
أطيح
بغى
يحيى
عض
صراط
صفح
صليت
صاح
صحن
يصل / أصل
قرص
بنى

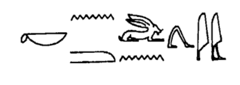

طري
شاف
حاتم (حتما)
عيش / عاش
قانون
دعى
دفة
دخت
دهب
حسد
ياللا
توحيد

كما أن الحروف الفرعونية ترمز أيضا إلى كلمات كاملة كما في الأمثلة التالية المنقولة بالنص والحرف من على جدران المعابد والمقابر الفرعونية :





يالّلا جه خبرك



يالّلا جه أوان نومك

بعض أسماء الله الحسنى التي وردت في النصوص المصرية والتي لم ترد في النصوص العربية .. وهي على سبيل المثال لا الحصر

الساهر _ النظير _ العاطي _ المعطي _ الخالد _ المحيط _ الماكر _ المحسن _ المطاع _ الساتر الكاشف _ الصادق _ الموجود _ البديع _ الجميل _ المقيم _ الأمين _ الآمن _ العارف _ الغالي الجواد _ المحفوظ _ المجيب _ الغانم _ الصبور _ الراشد _ الحرام _ القاسم _ السعد _ الراعي الغالب _ الحاضر _ المصطفي _ الطيب _ الفراج _ القاطم _ الروح _ ..

وفيما يلي بعض الأمثلة على العلامات الدالة على أسماء الله الحسنى

(التي نسوقها على سبيل التوضيح فقط وليس على سبيل الحصر)

الله   واسع   عليم   ستار   بصير

رحمن   رحيم   حفيظ   غفور   روح

نظير   مطاع   ساتر   صادق   مقيم

البـــــاب الثاني

أهم الإشارات الصوتية الفرعونية
بنطقها المصري الصحيح

نحن لا نهدف في هذا الباب إلى (حصر) جميع العلامـــات والإشـــارات الفرعونيـــة ولكـــن هدفنـــا هو أن نوضح مدى الأخطاء القاتلة التي وقع فيها المترجمون والتي طمست الـــروح الحقيقية للغـــة المصرية القديمة .. كذلك نحن نهدف إلى فتح الطريق أمام البـــاحثين لبـــدء مسيرة صحيحة لترجمة النصوص الفرعونية بنطقها الصحيح ومعانيها الحقيقية .
ونلاحظ أن كثيرا من العلامات أو الإشارات الصوتية الآتية لها أكثر من نغمة في النطـــق .. لكني دونت هنا النغمـــة السائدة (الشائعة الاستخدام) في النصوص الفرعونيـــة . ونســـبة الخطأ في نطـــق بعض هذه العلامات لا يتعدى ٤ % .. وعلى الباحثين من بعدي اســـتكمال هذا العمل واستخراج نغمات باقي العلامات والرموز الفرعونية . وقد دونـــت نغمـــات هـــذه العلامات بدون ترتيب معين ولكنها جاءت بأسبقية استخراج نغماتها في الأبحاث الخاصة بـــها .. وقد تكون هناك علامـــات مكررة لأن لها أكثر من نغمة هامة ويتوقف عليها نطق كلمـــات متعددة .

كما نلاحظ أيضا أن الرمزية في استخدام الحروف والعلامات الفرعونية هي رمزية واســـعة النطاق ومتعددة النغمات ومتشعبة المعاني كما أوضحنا من قبل .. وقد جاء ذلـــك للصعوبـــة البالغة في كتابة النصوص على الأحجار فكان لابد من الاختصارات الشديدة مع حذف علامات التشكيل المختلفة . من هنا جاء تعدد النغمات للعلامة الواحدة أو الحرف الواحد .. لذلك يجب أن نكون متيقظين تماما وعلى وعي كامل بهذه الحقيقة عند ترجمة وقراءة هذه الرموز .


أعلى / على
صمد
حي
حق
عفو
عزيز
فتاح
رب العالمين
واسع
مصطفى
ملك
باسط
شكور
واحد
شهيد
سميع
ستار


حفيظ
غفور
رحمن
رحيم
مؤخر
روح
حليم
حكيم
مميت
راضي
علّي
ناصر
الله حي
ودود
جامع
قوي

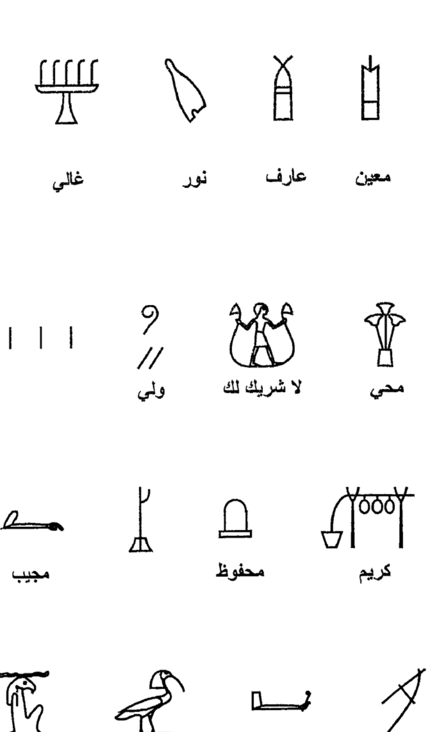

الله
عال
عامل
ساهر
صالح
بصير
نظير
مؤمن
جبار
باعث
رزاق
مـــالك المـــلك
عاطي
آخرة



محسن
خبير
مطاع
مانع
عليم
خافض
معز
رافع
نور
صائم
قابض
قدوس
رب النـاس
ساتر
سبحان (الله)



صادق
مغيث
قادر
مقيم
الحمد لله
موجود
خالق
ما شاء الله
ظاهر
سلام
تواب
نبي
أمين


معين
عارف
نور
غالي
محي
لا شريك لك
ولي
كريم
محفوظ
مجيب
آمر
ناهي
آخر
غانم



بكة (بيت الله)
بركة الله
لبى
لبيك اللهم لبيك
سبحانه وتعالى
سبحان الله
سبح لله
قد نرى
أخـــذ اللـــه
يوم الدين
ربنا موجود
ربنا كبير
ربنا يستر


سر الرُحمن
SERR ALRUHMAN


أحمد وأشهد أن الروح سر
طلع تاه دهب
خطط نصر



الملكة أمينة تضع على رأسها تاج الملك (أمين)
واضح فيها علامتي (السميع / الروح)


مصطفى
تم / فطم
إصطفى
أفل
صح
حسن
جنب
مشا
رد
عرب
لسان / نار
آمنوا / مؤمنون
حضن
دين
كذاب / كع


روض
كوكب
وا / واحد
م / محمد
م / د / محمد
مح
فات / فاضل
أقام
قرآن / صحف
قلم
صحة
سقط
حرام
عين
سماح
ظلم

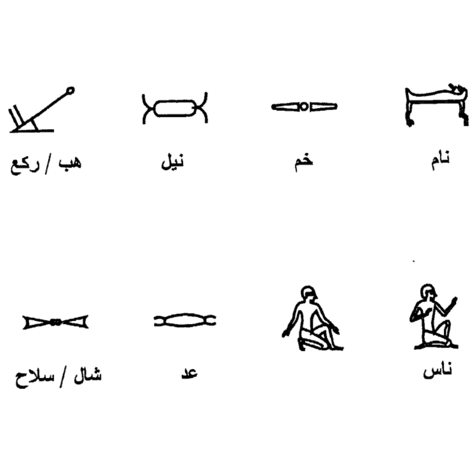
علامة عين روح القدس (D10)

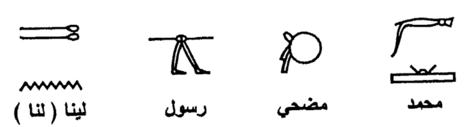


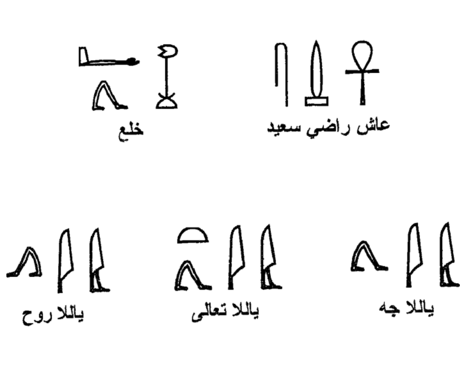
بسم الله الرحمن الرحيم
BISM ALLA ALRUHMAN ALRAHIM

تعرف هذه العلامة خطأ باسم (عين حورس) وترجمت خطأ أيضا الى (وضـــت / وادجـت) أمـا النطق الفرعوني (الحقيقي) الصحيح لهذه العلامة فهو (بسم الله الرحمن الرحيم) .. فكيف ذلك ؟ نلاحظ أن العين مكونة من نيني العين الذي يأخذ شكل الشمس أي (الرحمن) وبياض العين يـأخذ شكل حرف الراء أي (الرحيم) .. أما كلمة الله فمكتوبة بحروفها ملتصقة بأسفل العين , وهي كما نلاحـظ تأخذ نفس شكل كلمة (الله) العربية لأن المصدر واحد .. وقد ترجمت هذه العلامـة خطـأ الى (تات tit) لأنهم ترجموا حرف اللام الى (ت) كمـا ذكرنا من قبل ولكـن قـاموس فولكنر يذكرها في صفحة ٢٩٤ بحروفهـا الصحيحة مستخدما حرف اللام وبذلك يكون نطقها الصحيح هـو (الله) . أما الحاجب الذي يأخذ شكل زعنفة السمكة فنطقه هو (بسم) بمعنى (ادخل الـى رحـاب enter) . وكلمة (بسم) ليست هي كلمـة (اسم) ولا تشير أيضا الـى معناهـا ولكنـها كلمـة فرعونية مختلفة ومستقلة تنطق (بسم) بمعنى (ادخل الى) .. (راجع نطق شـكل السـمكة مـن قاموس فولكنر) . وقد كانت هذه العلامـة توضع في المعابد والمساجد بحجم كبير جدا بشكل لافـت للأنظار في أعلى أو مقدمة كل النصوص الفرعونية الهامة نظرا لأهميتها حيث أنها تمثل افتتاحيـة هذه النصوص .


أقم الصلاة
قانـــون
فاتحة


نام
خم
نيل
هب / ركع
ناس
عد
شال / سلاح


محمد
مضحي
رسول
لينا (لنا)


عاش راضي سعيد
خلع
يالللا جه
يالللا تعالى
يالللا روح


لنا رب
يا رسول الله / أرسل
صلو على النبي

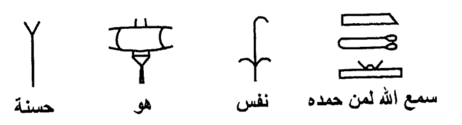

شمس السلام
حضرة المصطفى


سبيل
الله تعالى


حج
غفر الله لي ولكم


حي على الفلاح
حي على الصلاة

فولكنر ١٦٠


سمع الله لمن حمده
نفس
هو
حسنة

أسـماء مصـر

كما وردت في النصوص الفرعونية منذ أقدم العصور




مصر

مصر جنة



المصطفاة



مصر أم الدنيا



مصر عظيمة



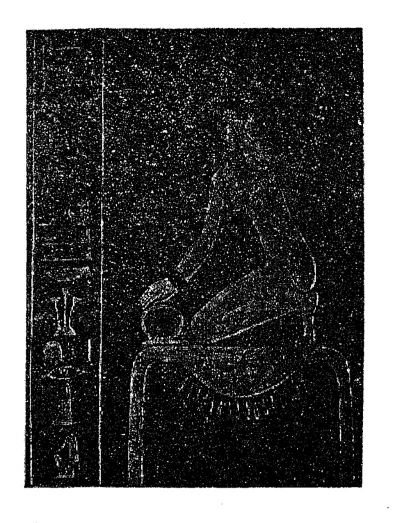
مصر غنية .. الله أكبر



مصر



مصر الله دهب



لوحة نادرة للملاك (سترت) وهي فوق علامة
(الحب) وتمسك بيديها علامة (الحليم)
والمقصود باللوحة أن (الله حليم ستار)
وفيها نقرأ العبارات :
أحمد وأشهد أن سترت سر .. الله باقي ملك
عليم عظيم كبير حي مصطفي بصير ستار

النطق الحقيقي لبعض العلامات الدينية الفرعونية الهامة

من مجموعة (C) في تقويم جاردنر

(الرحمن) رب العالمين .. نطقوه خطأ باسم [رع] ولكن
إذا نطقنا كل محتويات الرسم فاننا نقول ما يلي :
[الله أكبر الرحمن الملك] .



(الروح الحي) .. نطقوه أيضا خطأ باسم [رع] مرة وباسم
حورس أو حرو مرات أخرى . وإذا نطقنا كل محتويات الرسم
فاننا نقول : [الله الرحمن روح حي] .



(توحيد) نبي الله المحبوب عند الفراعنة الذي علمهم القراءة
والكتابة . نطقوا إسمه خطأ باسم (تحوت / تحوث / ضحوتي ؟)



(الغانم) .. إسم من أسماء الله بمعنى الرابح .
نطقوا اسمه خطأ (خنوم / خنمو) . وإذا نطقنا محتويات
الرسم نقول (الله الحي الغانم) .



(أنفو) ملاك الموت عند الفراعنة وهو على هيئة ذئب .
إختار الفراعنة هذا الاسم لملاك الموت لأنهم كانوا يؤمنون
بأن الانسان لا بد وأن يموت (رغم أنفو !) .



(صالح) بمعنى الصلاح والتقوى . نطقوه خطأ باسم
(ست / ستح / سثح ؟) وقالوا عنه أنه إله الشر !
ونسجوا عنه قصصا وأساطير كلها أوهام وخرافات .



(السميع) أحد أسماء الله مصورا على صورة الملاك (سمعت) التي نطقوا اسمها خطأ (معت ؟) .



(الحمد لله الحمد لله) علامة فوز الانسان أو حصوله على ثروة طائلة تقدر بالملايين . نطقوها (حح / حَيح ؟)



(آمين) أحد أسماء الله عند قدماء المصريين ويشير إلى كل معاني الايمان والأمان .. (آمن / أمان / أمين / مؤمن) . ونقرأ من الرسم [الله واسع ملك آمن) .

الباب الثالث

أسماء بعض أهم ملوك مصر القديمة

بنطقها المصري الصحيح

أولا : مقدمـــــة

عزيزي القارئ .. لا شك أنك ستشعر بمتعة عظيمة وانت تقرأ وتستعرض معـــــي الأســماء الحقيقية لملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح لأن هذه الاسماء تمثل سجلا حقيقيا ناصعـــــا لتاريخ مصر الطويل وتشرح (بذاتها) مدى المعاناة التي عايشها هؤلاء الملوك في الدفـــاع عن مصر وأرضها ضد المعتدين الغاصبين الأشرار . تحية مخلصة من قلوبنا لأجدادنا ملـوك مصـــر القديمـــة .. صعايدة مصر المؤمنين دائما أبدا بالله الواحد الأحـــد .. رجـــال مصـــر الأبطال الذين ضحوا بدمائهم وأموالهم لتبقى مصر خالدة عبر الزمن . مصر .. أرض الحكمة .. الأرض الطاهرة .. (أرض الرحمن / أم الدنيا) كمـــا كان أجدادنـــا يطلقـــون عليـــها . وستلاحظ معي أيضا عزيزي القارئ أن أسماء أجدادنا ليست أسماء عربية كما أنـــها أيضـــا ليست أسماء هيروغليفية أو أوروغليفية وانما هي أسماء بسيطة خالصـــة تعبر عن اللغـــة المصرية الشعبية التي كانت سائدة بين أبناء الشعب المصري القديم . ولحسن الحظ فان كـل ما نطق به أجدادنا لا زلنا نردده الى اليوم بدون أي تغيير أو تحريـــف . فاللغـــة المصريـــة القديمة لم تموت أبدا وهي نفسها اللغة المصرية الحديثة .. وهي كما قال أجدادنا كلمـــــات الله التي علمها للشعب المصري بواسطة الرسل والانبياء الذين أرسلهم الله بالبيـــان والعلـم والحق وعلى رأسهم نبي الله ورسوله (توحيد) الذي حولـــه الأوروبيون الـــى (تحـــوت) فيما حولوه من أسماء عجيبة لجدودنا لم نسمع عنها من قبل . وقد حـــان الوقت لمحو كل هـــذه التخاريف والخزعبلات ووضع البسمة على وجه مصر الحضاري واعـــادة الحـــق لأصحـــابه .. أجدادنا صعايدة مصر المخلصين الذي كسروا حاجز الزمن وتغلبوا عليه الى يوم الدين .

ثانيـــا : كيف تقرأ أسماء ملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح من خرطوشة الاسم الملكية

عند قراءة اسم الملك أو الملكة يجب أن نراعي الملاحظات التالية :

أولا :

القاعدة العامة للقراءة هي أن اسم التتويج للملك ينسب غالبا لله أو أحد أسماءه الحسنى لذلك يذكر اسم الملك أولا ثم يذكر اسم الله بعده مثل (غفرلك الرحمن / شمس الرحمن .. الخ) . كما أن هناك أسماء بسيطة هي غالبا أسماء الميلاد لهؤلاء الملـــوك . وقــــراءة النصـــوص الفرعونية كما نعلم تكون في اتجاه عكس ما تشير اليه اشكال وصور العلامـــات . والكتابـــة إما تكون أفقية أو رأسية فكلاهما صواب . والكاتب الفرعوني كان يراعـــي دائمـــا الجـــانب الجمالي والفني عند كتابة الاسم حتى لو كان ذلك أحيانا على حساب ترتيب الحروف .. تماما كما يفعل كتّـــاب اللغة العربية الآن عندما يكتبون بعض الآيات القرآنيـــة بخطـــوط جماليـــة مختلفة وعلى القارئ فحص الكلمات جيدا لمعرفة النطق الصحيح للآية .

ثانيا :

أن بعض العلامات والرموز لا تنطق اذا تواجدت داخل خرطوشة الاسم الملكية مثل العلامـــات الدالة على الصفات الالهية (صمد / حي / حق / معين / ودود / حليم / واسع / قادر / ولي .. الخ) .

ثالثا :

يجب أن نعلم أن لكل ملك اسمان على الأقل .. أحدهما هو اسم الميلاد للملك بصفته مولـــودا عاديا قبل أن يعرف بأنه سيصبح ملكا .. والثاني هو اسم التتويج الذي يختاره بنفسه بعد أن يعتلي العرش .. وقد يكون هناك أكثر من اسم للتويج اذا طالت مـــدة الحكـــم . وغالبـــا مـــا يستخدم الملك اسم ميلاده في تكوين اسم التتويج له .

رابعا :

أن أحد أسماء الله الحسنى مثل (رحمن / رحيم / فتاح / صمد) يكتب غالبا في أعلى خرطوشة اسم التتويج لأن معظم ملوك مصر القديمة كانوا ينسبون أسماء التتويج الخاصة بهم لله الواحد أو أحد أسماءه الحسنى .

خامسا :

بعد أن نحصل على الاسم الصحيح للملك وكان هناك شكا ما بخصوص النطق فعليك بالرجوع للقاموس لتعرف معنى الاسم لأن معنى الاسم يمثل شيئا جوهريا في حياة الملك وشعبه .

سادسا :

نحن لا نهدف في هذا الباب الى حصر جميع أسماء ملوك مصر القديمة على وجه التحديد لأن هناك مراجع مخصصة لذلك وانما نحن نقصد أن نوضح النطق المصري القديم الصحيح لهذه الاسماء ومدى فداحة الخطأ في ترجمة نطق هذه الاسماء وبالتالي الخطأ الفادح الذي حدث في ترجمة معانيها . فعلى سبيل المثال نجد أنهم ترجموا كلمتي (سر الرحمن) الى (سا رع) وقالوا أن معناها هو (ابن الله) . ولك أن تتخيل عزيزي القارئ مدى الظلم الفاحش عندما تحول انسانا مؤمنا الى شخصا مشركا ؟؟ . وقد كانت عبارة (سر الرحمن) توضع أعلى معظم خراطيش أسماء الملوك المصريين .

سابعا :

يجب أن نعلم أن الملوك كانوا يخشون من وضع أسمائهم بجوار أحد أسماء الله لأنهم كانوا يعتبرون ذلك نوعا من الشرك بالله .. لذلك كانوا يستخدمون أسمائهم في عبارات تنسب الى الله تعالى ولكنهم كانوا يكتبون أسمائهم الحقيقية بجوار أو أسفل خرطوشة الاسم الملكية .
مثال : الملك (أمين) .. أصبح اسمه (روح أمنّا) . والملك (أمير) أصبح اسمه (أمرني الرحمن) .. وهكذا .

بعض أهم العلامات المصرية الفرعونية

المستخدمة في تكوين أسماء ملوك وملكات الفراعنة ونغمات نطقها الصحيحة



علامة الأمن والأمان المصرية ونغمتها الأساسية (أمن) ومشتقاتها مثل (أمين / أمان / آمن / مؤمن / يمن / من)

علامة الأمر المصرية ونغمتها الأساسية (أمر) ومشتقاتها مثل (أمير / آمر)

علامة الرحمة ونغمتها (رحم) وبإضافة حرف التاء تصبح النغمة (رحمت / رحمة) بمعنى زوجة

علامة المصطفى (مصطفى)

علامة النصر المصرية ونغمتها (نصر)

علامة الحضور (حضر) ومشتقاتها مثل (حاضر / حضرة)

علامة الشهادة (شهيد) ومشتقاتها مثل (شاهد / شهد)



علامة (مصر) وأيضا علامة الشمس (شمس) وتستخدم كمكون لغوي بنغمة (مص / مس)

علامة الشكر (شكر)
ويقول علماء اللغة الهيروغليفية أنها تستخدم أيضا بنغمة (خ) ؟ .

علامة شكور (الشكور) .. من أسماء الله

علامة الحكمة ونغمتها (نظر) ومشتقاتها مثل (نظير / أنظر / انتظر)

علامة القلب والحب ونغمتها (حبيب / ألب) ومشتقاتها

علامة التوجه إلى الله ونغمتها (لك) وتستخدم كمكون لغوي كحرف كاف (ك) وأيضا للتكبير (الله أكبر)



علامة الطاعة المصرية ونغمتها (مطاع) .. وقد صمم تمثال أبو الهول طبقا لهذه العلامة وكان الملوك يتفاعلون بها ويصـــورون أنفسهم على شكلها لأنها كانت ترمز للمبعــوث المنتــظر الذي سوف ينقذ حضارتهم من الإبادة على ما كانوا يعتقدون .

علامة المصافحة المصرية ونغمتها (السلام عليكم / سلامات)

علامة التفكير ونغمتها (فكر) وأحيانا ترمز للتراجع أو التردد أو الانسحاب أو الجبن

علامة الحرب المصرية ونغمتها (حارب) ومشتقاتها

علامة الملك ونغمتها (ملك) ومشتقاتها واذا تكررت مرتين تكون نغمتها (مالك الملك)

علامة السمع (سمع / سميع / إسمع)

إحدى علامات الدعاء ونغمتها (ربنا موجود ربنا كبير)



علامة الصبر ونغمتها (صبرك) ومشتقاتها



علامة التشهد ونغمتها (أشهد) ومشتقاتها وتستخدم أيضا كحرف ضاد (ض)

علامة لفظ الجلالة (الله) وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (أل) لتعريف الأسماء

علامة الشهادة المصرية (لا إله إلا الله)

علامة الرجوع إلى الله (نلر) ونغمتها (إنا لله راجعون) ترجمها علماء المصريات خطأً إلى (نتر)

علامة الغفران ونغمتها (غفر) ومشتقاتها مثل (غفور / غفار / يغفر)

علامة الستر ونغمتها (ستر / ستار) ومشتقاتها

علامة الروح ونغمتها (روح) وأحيانا تستخدم بمعنى (إذهب)

علامة (رع) ونغمتها (رب العالمين) .. خلط علماء المصريات بينها وبين علامة (الرحمن / الشمس المضيئة)

علامة الرحمن ونغمتها (رحمن) بمعنى أمان الروح وهي مكونة من المقطعين (روح + أمان)

علامة الرسول ونغمتها (رسول رب العالمين)

علامة الصلاة ونغمتها (صلاة) ومشتقاتها

علامة الإقامة ونغمتها (يقيم / أقيم / نقيم) ومشتقاتها



علامة الحفظ ونغمتها (حفظ / حافظ) ومشتقاتها .. وهي العلامة التي صممت الأهرامات طبقا لمعناها



علامة النبل والشرف المصرية ونغمتها (شرف / شريف) ومشتقاتها

علامة المنع والنهي المصرية ونغمتها (لا / لأ) وتكويناتها



علامة الوجود المصرية ونغمتها (موجود) وهي أحد أسماء الله (الموجود) .. ترجمت الى (موت) وقالوا أن معناها هو (أم ؟؟) في حين أن نغمتها هي (موجودة) بمعنى أن الأم دائما موجودة في البيت



علامة السمو والعلو ونغمتها (على) ومشتقاتها مثل
(الأعلى / علا) وهي أيضا حرف الهمزة (ء)

علامة الفرج والخروج من الضيق ونغماتها مثل
(فر / فرج / بيت / فتحة) وتستخدم كرمز للخروج من
الأماكن المغلقة كالغرف والمنازل وللخروج من الضيق

علامة الفتح المصرية ونغمتها (فتح) ومشتقاتها مثل
(فاتح / فاتحة) وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (حت)



علامة الرضا وانقضاء الحاجة ونغمتها (رضا) ومشتقاتها
مثل (رضى / أضا / أرضى)

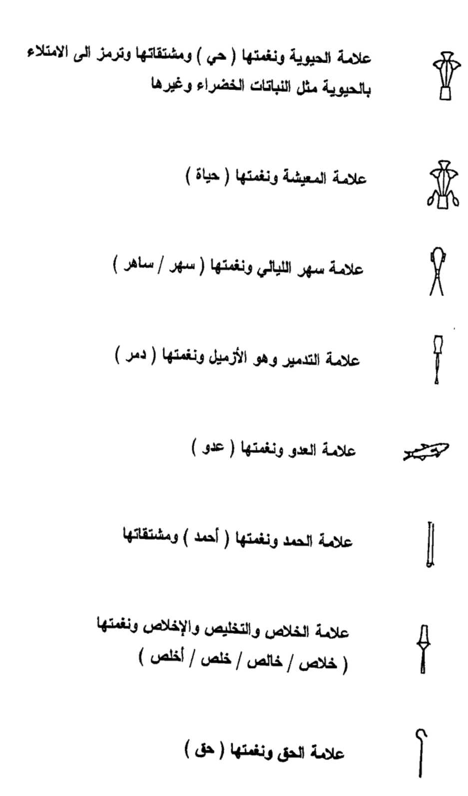




علامة الحياة الإلهية ونغمتها (حي) وهي أحد أسماء الله
(الحي) .. ولها نغمة أخرى هي (عيش / عاش)



علامة الغنى والنغنغة (نغ) ونغمتها (عاش في نعيم وغنى)
ترجمت خطأ إلى (عنخ ؟)



علامة الحيوية ونغمتها (حي) ومشتقاتها وترمز الى الامتلاء بالحيوية مثل النباتات الخضراء وغيرها

علامة المعيشة ونغمتها (حياة)

علامة سهر الليالي ونغمتها (سهر / ساهر)

علامة التدمير وهو الأزميل ونغمتها (دمر)

علامة العدو ونغمتها (عدو)

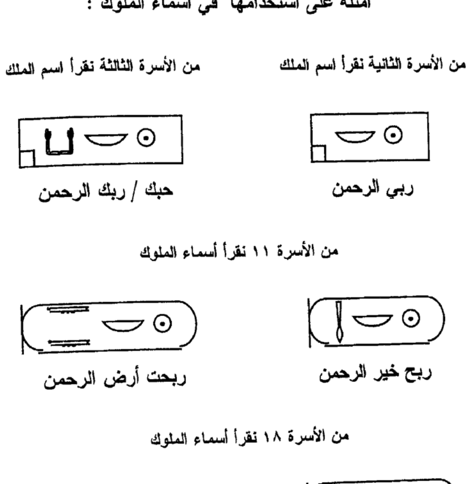
علامة الحمد ونغمتها (أحمد) ومشتقاتها

علامة الخلاص والتخليص والإخلاص ونغمتها (خلاص / خالص / خلص / أخلص)

علامة الحق ونغمتها (حق)

علامة الربانية والنبوة والربح ونغماتها

(رب / ربح / نب / نبي / حب) وتستخدم أيضا كحرف (ب)



أمثلة على استخدامها في أسماء الملوك :

من الأسرة الثانية نقرأ اسم الملك

من الأسرة الثالثة نقرأ اسم الملك

ربي الرحمن

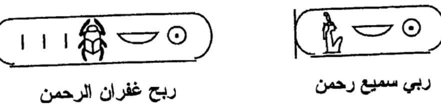
حبك / ربك الرحمن

من الأسرة ١١ نقرأ أسماء الملوك

ربح خير الرحمن

ربحت أرض الرحمن

من الأسرة ١٨ نقرأ أسماء الملوك



ربي سميع رحمن

ربح غفران الرحمن

ثالثـا : أسماء بعض الملوك بنطقها المصري الصحيح
من واقع خراطيش الأسماء

أسماء بعض ملوك الأسرة الأولى (أس ١)
الروحانيون المحاربون

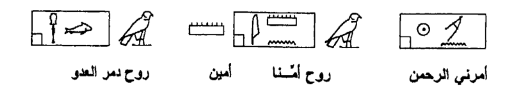
ملوك هذه الاسرة هم أول من استخدم علامة الروح (روح G5) التي هي اسم من أسماء الله شعارا لهم ووضعوها في أعلى خراطيش أسمائهم كما سنرى في الأمثلة التالية .

_ الملك (أمين) :

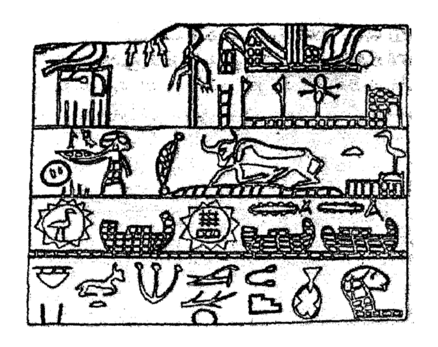
الملك أمين له أربعة أسماء معروفة لنا تماما وان اختلف الأثريون وعلماء التاريخ في نطقها .. فكل واحد منهم قرأها على هواه .. لكن اذا اتبعنا قواعد نطق العلامات الفرعونية الحقيقية فلن نختلف على صحة نطق أسماء الملك (أمين) . هذه الأسماء الأربعة هي :

_ (أمرني الرحمن) .
_ (روح أمّـنا) .
_ (أميـن) .
_ (روح دمـر العـدو) .

وتكتب باللغة المصرية القديمة كما يلي :



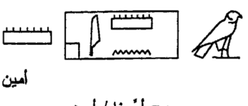
روح دمر العدو أمين روح أمّـنا أمرني الرحمن



لوحة الملك أمين أول ملوك الأسرة الأولى والتي تعرف خطأ باسم لوحة نارمر

في السطر الأول نميز بوضوح كلمة (مصر) وهي شكل علامـة الشمس (F31)
ثم إسم (روح حارب) .
في السطر الثالث نميز الكلمات الآتية : (أمرني الرحمن) مكررة مرتين .
في السطر الرابع نميز الكلمات الآتية : (مطاع) .. (الله تعالى) .

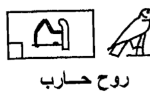
نلاحظ أيضا السفن الثلاث الخاصة بالملك أمين . ومن المعروف أنه منذ عهد ما قبل الأسرات وحتى نهاية الأسرة الثانية كان معظم المصريون يعيشون في بيوت عائمة على شكل مراكب منتشرة على طول نهر النيل لارتفاع مياه النهر في ذلك الزمن ولحماية أنفسهم من هجمات الوحوش البرية والبحرية التي كانت منتشرة بكثرة .



روح أمّـنا / أمين

ـ ومعنى اسم (أمرني الرحمن) هو أن الله تعالى أمرني أن أوحد الصفوف وأطهر البـلاد من الدخلاء والمعتدين .. (أنظر الشكل المرفق) . ونلاحظ أن هذا الاسم لم يـرد فـي أي مرجع ولكنه ورد في لوحـة الملك (أمين) المشهورة ولم يستطع أحـد مـن العلمـاء أن يترجمه وقالوا أنها حروف فرعونية غير مفهومة مع أنها شديدة الوضوح رغم بدائيتها .
ـ ومعنى اسم (روح أمّـنـا) هو : اذهب لكي تدافع عنا وتكفل لنا الأمان والحمايـة . نلاحظ أن علامة (الأمن Y5) تنطق بمفردها (أمن) كما سبق وأن وضحنا فـي البـاب الأول . ترجم هذا الاسم الى عدة نغمات منها (مينا / منيا / منا) وكلها نغمات خاطئـة لأن معانيها على التوالـي هي (حانوتي / موت / سائل .. راجع قاموس فولكنر) وكلها معـاني لا تتناسب مع اسم ملك كبير مثل الملك (أمين) . كما أن نغمة نطق هذا الاسم تتفـق مـع كل النغمات السائدة لاسماء ملوك الأسرة الأولى كما سنرى في هذا الفصل .
ـ ومعنى اسم (أمين) هو المخلص لله الذي لا يشرك به شيئا ولا يتخذ من دونه أربابـا . ومما يؤكد صحة هذا الاسم هو أننا نجد زوجته الملكـة (أمينة / أمنت) تلبس تاج زوجـها (أمين) فوق رأسها .. وكل العلماء متفقون على أن اسم هذا التاج هو (أميـن) .. فلـم الاختلاف إذاً ؟؟ . راجع لوحة الملكة (أمينة) المرفقة . ترجم هذا الاسم الى (ميـن ؟؟) ولم يقدموا له معنى أو تفسير .
ـ ومعنى اسم (روح دمر العدو) هو : اذهب واقضي على عدونا عدو مصر .
ترجم هذا الاسم خطأ الى (نعر مر ؟؟) بسبب خطأ واحد في اختيار النغمة الصحيحة ولـم يستطيعوا أن يقدموا معنىً لهذا الاسم الأوروغليفي أيضا .

ـ الملك محارب (روح حارب) :



روح حـــارب
RUH HAREB

ومعنى الاسم هو اذهب وحارب وقاتل أعدائنا دفاعا عن بلدك و اطرد منها الأشرار والأعـداء والمعتدين . ورمز كلمة (حارب) في تقويم جاردنر هو (D 34) . ونلاحـــظ أيضـــا أن علامة الصقر (روح) استخدمت هنا كدلالة صوتية بمعنى (اذهب) وهي أيضـــا تعبـــير مصـــري شعبي دارج .. ومن اسم حـــارب اشـــتق أيضـــا الاســـم المصـــري الشـــعبي المعـروف (محارب) بمعنى المقـــاتل المـــدافع عن الحـــق . وقد ترجم هذا الاسم خطـــأ الى (عحا ؟؟) .

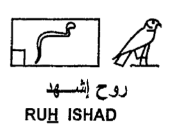
ـ الملك (روح ضم) :



روح ضم
RUH DOMM

ومعنى الاسم هو اذهب و(ضم) الصفوف ووحد الشعب والقوات لتواجه أعداء مصر المتربصين بها . ترجم هذا الاسم خطأ الى (جر) .. في حين أن نغمة (جر) يرمز لها بالعلامة (U 17) .

_ الملك شاهد (روح إشهد) :



ومعنى الاسم هو اذهب و (اشهد) بأنه لا اله الا الله وأن بلدك تسير على طريق الحق والايمـــان . ترجم هذا الاسم خطأ الى (جت ؟؟) وما صاحبه من تخاريف في معاني هذا الاسم وغيره .

_ الملك (روح الدين) :



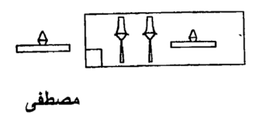
ومعنى الاسم هو أن روح الملك متعلقة بدين الله تعالى .. وهو على وزن (عمـــاد الديـــن / حســـام الدين / شرف الدين / صلاح الدين .. الخ) . ترجم هذا الاسم خطأ الى (دن) .

أسماء بعض ملوك الأسرة الثانية (أس ٢)

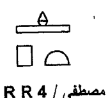
المخلصون

ملوك الأسرة الثانية هم أول من استخدموا علامة (الاخلاص والخلاص والتخليص S 42) شعارا ورمزا لهم .. وهي العلامة التي تدل على القوة والندية والخصومة والاكتساح والقدرة على انـــهاء الأعمال .. كما تدل على الاخلاص لأن أحد نغماتها العديدة هي نغمة (أخلص) .

ـ الملك (مصطفى) :



مصطفى

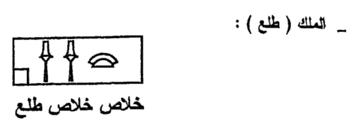


مصطفى / R R 4

من البداية ترجمت العلامة (R4) خطأ إلى (حتب ؟) في حين أن نطقها الصحيح هو (مصطفى) ولكن ما هي قصة هذا الاسم الفرعوني البالغ القدم ؟ .

كان قدماء المصريين يعتقدون أن حضارتهم ستفنى وتزول , لذلك سعوا بكـــل جـــهدهم وكامـــل طاقاتهم لتسجيل هذه الحضارة على جدران المعابد العملاقة وعلى جدران وحوائط القبـــور العظيمـــة البنيان وعلى شكل أهرامات وتماثيل مهولة الحجم مثل أهرامـــات الجـــيزة وتمثـــال أبـــو الـــهول والمسلات العملاقة وغيرها . كما كانوا يؤمنون إيمانا راسخا على مختلف عهودهم وعصورهم بـــأن هناك إنسانا معينا سوف يظهر ليكشف عن حقيقة حضارتهم التي تعرضت للإبادة على يـــد أعدائـــهم الكافرين . وكانوا يطلقون أسماء عديدة على هذا الشخص الموعود ورمزوا له بالكثير من رموزهـــم المتعددة .

ـ الملك (طلع) :



خلاص خلاص طلع

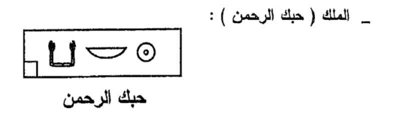
ومعنى الاســـم هو التبشير بظهور وطلوع المصطفى المبشر به . ونلاحـــظ أن هذا المعنى ســـيتكرر كثيرا مـــع أسماء ملوك الفراعنة ولكن بعبارات أخرى . وقد ترجم هذا الاسم الى (خع سخموي ؟) وقالوا أن معناه هو (اشراق القوتين ؟؟) .

أسماء بعض ملوك الأسرة الثالثة (أس ٣)

المتصدرون

وملوك هذه الأسرة هم أول من اتخذ من علامة الصدر (صضر D45) رمزا وشعارا لهم معـــبرين عن ما قاموا به من جهد عظيم في التصدي والدفاع عن أرض مصر .

ـ الملك (حبك الرحمن) :



حبك الرحمن

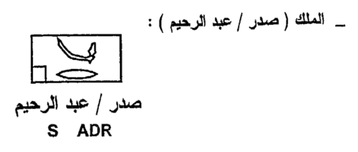
ومن الممكن أن ينطق الاسم أيضا (الرحمن ربك) . وقد ترجم هذا الاسم خطأ الى (نب كا رع) . ولهذا الملك اسما مرادفا آخر هو اسم الملك ساهر (سهران أخطط) :



سهران أخطط

ومعنى الاسم هو أنني أسهر الليالي لوضع الخطط الحربية التي سنواجه بها العدو لندحره وننتصـــر عليه .. وقد ترجم هذا الاسم الى (سانخت ؟؟) .

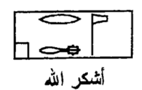
ـ الملك (صدر / عبد الرحيم) :



صدر / عبد الرحيم
S ADR

في الأساس ينطق الاسم باستخدام حرف الضاد وأحيانا يكتب بالدال وكلا اللفظين يعبران عـن صدر الانسان الذي يرمـز الى الصـدارة والتصـدر لحمايـة الشعب والوطـن . ومعنـى الاسم أن الملـك (صدر) قد فتح صدره متصدرا الجيش للدفاع عن الأمـة والشعب . وفـي اللغة المصرية الشعبية ننطق هذه الكلمة بنغمة (إتصضر) أو (إتصدر) بمعنى فتح صـدره مواجهة الأعداء . وقد ترجم الاسم خطأ الى اسم (ضسر أو جسر أو زوسر ؟؟) . كمـا أن هذا الاسم نغمة ثانية هي نغمة (عبد الرحيم) كما أوضحنا من قبل .

كما أن للملك (صدر) اسما مرادفا هو اسم شاكر (أشكر الله) يكتب كما يلي :

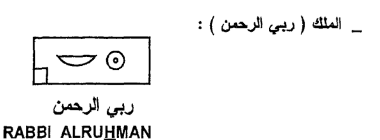


أشكر الله

وقد ترجم هذا الاسم خطأ الى (نتري خت ؟؟) وقالوا أن معنـاه هـو (إلهي الجسد ؟؟؟؟) .

ومن هذه الأسماء (المصطفى / الخاتم / الحاتم / المبعوث / الرسول / النذير / الحبيب / .. إلخ) . لذلك تسمى كثير من الملوك الفراعنة بمثل هذه الأسماء وهو ما سنراه في الأمثلة التالية .. علـى أن أكثر هذه الأسماء انتشارا كان اسم (مصطفى) .

_ الملك (ربي الرحمن) :



ربي الرحمن
RABBI ALRUHMAN

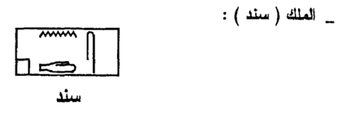
نلاحظ هنا أن علامة النبوة استخدمت هنا بنغمة (رب) كما وضحنا من قبل .. وقد ترجم هذا الاسم خطأ الى (نب رع .. أو رع نب ؟؟) . كما أن لهذا الملك اسما مرادفا هو (روح كسّحو) بمعنى اذهب وحطم العدو واجعله كسيحا غير قادر على الحركة . ويكتب الاسم كما يلي :



روح كسّحو
RUH KASSAHU

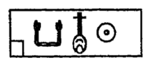
ونلاحظ هنا أن علامة قضيب الرجل قد استخدمت كحرف لفظي (سح / ساح) في حين أن معناهـا هو (تبول urinate) .. راجع قاموسي فولكنر / جاردنر .

_ الملك (سند) :



سند

ـ الملك نظير (نظرلك الرحمن) :



نظرلك الرحمن
NAZARLAK ALRUHMAN

ويمكن أن ينطق أيضا (الرحمن نظرلك) ومعنى الاسم هو أن الله سبحانه وتعالى قد نظر لك بعين الرعاية والحماية والعطف . وقد ترجم هذا الاسم الى (نفر كا رع ؟؟) .

ـ الملك حواش (حوشوني) :



حوشوني
HUSHUNI

نلاحظ أن علامة الرجل الذي يضرب بالعصا تنطق (حوش) كما وضحنا من قبل ومعناها .. امنع / تصدى / دافع / خلص . ويأتي هنا اسم الملك (حوشوني) بمعنى امنعوني من اظهار قوتي البالغة الشدة في مواجهة خصومي حتى لا أكون طاغيا مستبدا .
ترجم هذا الاسم الى (حوني ؟)

أسماء بعض ملوك الأسرة الرابعة (أس ٤)
المصلون الملبون _ بناة الأهرام

وهم أحفاد الملك (نظير) أول ملك يبني هرما كاملا والذين وصل البناء في عهدهم الى أعلى درجات الاتقان فخلد التاريخ أعمالهم . كما أن ملوك هذه الأسرة هم أول من وضعوا عبارة (صليت ولبيت) فوق أسمائهم رغم أنها استخدمت في الأسر الأولى ولكن بجوار الاسم وليس فوقه .. وهذه العبارة تكتب كما يلي :



صليت ولبيت

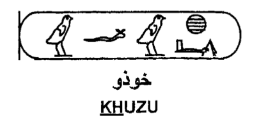
_ الملك (نظير) :



نظير
NAZIR

العلامة الرئيسية في هذا الاسم هي علامة (نظر / أنظر) التي تنطق أيضا بنغمة (نظير) بمعنى الملك الحكيم الطيب الواضح الرؤية البعيد النظر .. أما حرف الصاد فعادة لا ينطق في أسماء الملوك لأنه غالبا ما يعبر عن شيء سامي مثل السمو / الصلاة / الصبر / .. الخ .. أما حرف الواو وهو العصفورة فانه يعبر عن معنى التشديد أو الجمع (أوي / جدا) بمعنى أن الملك (نظير أوي) حكيم جدا أو طيب جدا .. أو (أنظروا) الأفعال العظيمة للملك وهي كلها تشكيلات مختلفة لاسم (نظير) . ونلاحظ أن اسم نظير هو اسم شائع الانتشار بين رجال مصر وله جذور تاريخية بعيدة .. ويمكن أيضا أن ينطق هذا الاسم بنغمة .. (أنظروا المصطفى) . ترجم هذا الاسم الى (سنفرو ؟؟) .

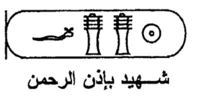
ـ الملك غنيم (خذوا / خوذو) :



خوذو
KHUZU

ومعنى الاسم هو خذوا مني راية الحق والقوة بعد أن حققت لكم ولمصر الخلود كأول دولـــة حضارية في التاريخ ببنائي للهرم الأكبر الذي سيظل عجيبة معمارية على مدى التاريخ لتثبت عظمة الشعب المصري . ونلاحـظ وجود علامـة العطـاء (خذ) وهي الذراع التي تحمـل رايـة (القـوة) تحت حرف الخاء لتعبر عن معنى الكلمـة (خذوا مني الراية والقـوة) . ترجـم هذا الاسم خطأً الى (خوفو) . أما اسم الميلاد للملك (خوذو) فهو (غنيم) الـذي ترجم خطأً أيضا الى (خنوم) . ومعنى كلمة غنيم هو الصديق المقرب أو الخليل .

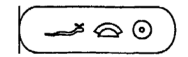
ـ الملك شهيد (شهيد بإذن الرحمن) :



شـــهيد بإذن الرحمن

معنى الاسم هو : أنني أتمنى وأسعى لأن أكون شهيدا في سبيل الله وفـي سـبيل وطنـي . ونلاحـظ هنا أن علامـــة (شهيد) مكررة مرتين .. لتنسب مرة لاستشهاد الملك وتنسـب الأخرى لاسم الله .. لتعطي نغمة (شهيد بإذن الله الشهيد) أو لتأكيد الشـــهادة بنغمـة .. شهيد شهيد بإذن الرحمن . وقد ترجـم هـذا الاسم خطأً الى (جد جدفرع ؟) .

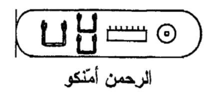
ـ الملك طلع (طلع باذن الرحمن) :



طلع باذن الرحمن
TALA BI EZN ALRUHMAN

ومعنى الاسم هو أن الملك قد ظهر واشتهر وتبوأ العرش باذن الله تعالى . ومن الممكـــن أن تكـــون كلمةُ طلع منسوبة للمبشر به (المصطفى) . وقد ترجم هذا الاسم خطأً الى (خفرع / خعفرع ؟) .

ـ الملك أمين (الرحمن أمّنكو) :



الرحمن أمّنكو

ومعنى الاسم هو أن الله تعالى قد منحكم الأمان والحماية من أعدائكم وجعلكم تعيشون في طمأنينـــة ويسر . ونلاحـــظ هنا أن علامة الأمن (أمن) قد استخدمت بنغمتها الكاملة وليس بنغمة (مـــن) . ترجم هذا الاسم خطأً الى (منكاورع ؟؟) .

ـ الملك شريف (شريف صلى وصام وزكى) :



شريف

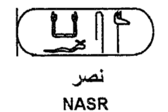
ومعنى الاسم هو أن الصلاة والصوم والزكاة شرف للإنسان وتشرفه يوم القيامـــة . واســـم الملك (شريـف) قد صيغ في هذه العبارة . ترجـــم هـــذا الاســـم الى (شبسسكاف ؟؟) .

أسماء بعض ملوك الأسرة الخامسة (أس ٥)

الحامدون المنتصرون

ملوك هذه الأسرة هم أول من اتخذ من علامة النصر (نصر F12) شعارا لهم .

ـ الملك نصر (نصر صام وزكى) :



نصر
NASR

معنى الاسم هو أن الملك (نصر) قد أطاع الله وعمل صالحا وصام وزكى . ويمكن أن ننطق هذا الاسم بنغمة (نصرك العزيز) . ترجم هذا الاسم الى (أوسركاف ؟؟) .

ـ الملك زاحو (زاحو الرحمن) :



زاحو الرحمن
ZAHU

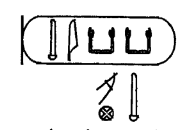
كلمة زاح معنـاها في قاموس فولكنر (جار) أي من الجوار والجيرة .. وبذلك يكون معنى الاسم هو .. الملك الذي جاور الله وأطاعه وحمده . وهناك أسماء رجـال تحمل نفـس هذا المعنـى الـى اليوم مثل اسم (جار الله) . ترجم هذا الاسم الى (ساحو رع ؟) .

ـ الملك أحمد (نظرلك الرحمن) :



نظرلك الرحمن

ذكر معنى هذا الاسم من قبل ولكن نلاحظ هنا وجود علامة العين التي تؤكد معنى الاسم وهي الرؤية بمعنى أن الله نظر الى الملك بعين الرعاية والحماية والعطف .. وهي علامة صامتة لا تنطق . ترجم هذا الاسم الى (نفر إير كا رع ؟؟؟؟) . أما اسم الميلاد لهذا الملك فهو (أحمد) ويكتب كما يلي :



أحمدك أحمدك .. أحمد أمير البلد

ترجم هذا الاسم إلى (كاكاي ؟؟) وقاموا بحذف علامة الحمد (أحمد S 43) من خرطوشة الاسم الأصلية باعتبارها علامة (تافهة) لا قيمة لها .. وبذلك تحولت نغمة (أحمدك) الى نغمة (كاكاي) .. فهل سمعتم عن رجل مصري واحد اسمه (كاكاي .. ؟؟) . والغريب أن الملك أعاد تأكيد اسمه مرة أخرى خارج الخرطوشة

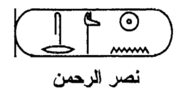
ـ الملك شريف (شريف صلى وصام وكبر الرحمن) :



شريف

ومعنى الاسم هو أن الملك (شريف) أطاع الله وصلى وصام وكبر الرحمـــن . ترجـم هـــذا الاسم إلى (شبسسكارع ؟؟) . وقالوا أن معنـــاه هو (قرين رع نبيل ؟؟) . ولهـــذا الملـــك اسم مـــرادف هو (وانصر الله) مثلمـــا نقـــول (ان تنصروا الله ينصركم) .

ـ الملك نصر (نصر الرحمن) :



نصر الرحمن

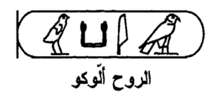
ومعنى الاسم هو أن الله تعالى منح الملك نصرا مؤزرا من عنده . ومنه اشتق الاسم الرجالي المعروف (نصر) والاسم النسائي (نصرة) . ترجم هذا الاسم الى (ني أوسر رع ؟؟) .

ـ الملك أمين (الروح أمّنكو) :



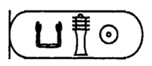
الروح أمّنكو

ومعنى الاسم هو أن الروح قد منحكم الأمان والحماية من عند الله تعالى . ترجم هذا الاســـم الى (منكاوحور ؟؟) . ولهذا الملك اسما مرادفـــا أيضا اسمه (الروح ألّوكو) بمعنـــى أن الروح (قال لكم) ما يجب أن تفعلوه لتحصلوا على رضا الله تعالى . ويكتب الاسم كما يلي :



الروح ألّوكو

_ الملك شهيد (شهدلك الرحمن) :



شهدلك الرحمن
SHAHADLAK ALRUHMAN

ومعنى الاسم هو أن الله تعالى قد شهد لك بالايمان والتقوى والصلاح وأنك أخلصت لبلدك وشعبك ..
وترجـــم هذا الاســـم الى (جد كا رع ؟؟) .

_ الملك (ونس) :



ونس
WANAS

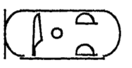
ومعنى الاسم هو أن الملك قد تآنس بوجود الله الرحمن يلهمه الصراط المستقيم والأعمال الصالحـــة لخدمة بلده وشعبه .

أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة (أس ٦)

الأمراء

ملوك هذه الأسرة هم أول من اتخذ من علامة الأمر والامارة (أمر U6) رمزا وشعارا لهم .

_ الملك زكي (آتيت الزكاة) :



آتيت الزكاة

عندما نقل علماء المصريات هذا الاسم أهملوا العلامة (N33) واعتبروها (تافهة) لا قيمة لها في حين أن نغمة نطقها هو (زكاة) . وعلى ذلك يكون نطق اسم هذا الملك هو (آتيت الزكاة) بينما قاموا هم بترجمته الى (تيتي ؟) . بالله عليكم هل سمعتم أن هناك رجلا واحدا في مصر اسمه (تيتي ؟) أو رجلا واحدا اسمه (بيبي ؟) أو رجلا مصريا واحدا اسمه (ميري ؟) . وحتى إذا أهملنا هذه العلامة الهامة يصبح الاسم إما (أتيت) وإما (تاوي) طبقا لقواعد النطق . ومضاعفة كلمة (تا) هو (تاوي) . واسم (تاوي) هو اسم منتشر بين رجال الصعيد الى اليوم .

_ الملك أمير (أمر الله الرحمن) :



أمر الله الرحمن

الملك أمير

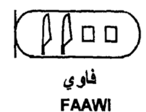
AMIR



صورة لبعض النصوص الفرعونية المقدسة واضح فيها اسم الملك (زكي) ونرى بوضوح علامة الزكاة (N33) تسبق حرف الألف .. ومن الواضح أن اسم الملك استخدم في النص هنا بمعناه (آتيت الزكاة) .. حيث أن النطق الصوتي للعمود الثاني هو :

أشهد الله الستار أني آتيت الزكاة

الأصل في كتابة هذا الاسم هو وجـود حـرف اللام مرفوعـا فـوق حرفي الألـف ليكون النطـق هو (الله) كما شرحنا في الباب الأول . ولكن الكاتب الفرعوني اعتاد حذف حرف اللام لأسـباب لا نعرفها . الا أنني وجدت الاسم مكتوبا بالكامل مع حرف اللام في عـدة صور لجـدران مـن معـابد مختلفة فأكد ذلك نطق الاسم الى (أمر الله) . ومن الممكن أن تكـون لهـذا الاسـم عـدة نغمـات أخرى منهـا (أمير / ميرا / ميراوي) بمعنى الحب العظيم لله أو الطـاعة العميـاء لـه .. وهـي جميعا أسماء منتشرة بين رجال الشعب المصـري . ترجم هذا الاسم الى (مـيري ؟؟) . ولـهذا الملك اسما للميلاد ينطق (فاوي) .. ومعناه الملك شديد الطيبة والصفاء والتسامح والعفو .



فاوي

FAAWI

ترجم هذا الاسم خطأ الى (بيبي ؟؟) ولم يقدموا تفسيرا لمعناه ؟ .

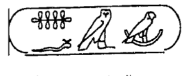
- الملك محمد (أمرني الرحمن) :

أمرني الرحمن

ومعنى الاسم هو أن الله تعـالى أمرني أن أعلي راية الايمـان والحـق وأن أجـاهد في سـبيل الله الوطن وأن أرعى مصـالح شعبي . ونلاحـظ أن هذا الاسم كان يحمله أيضا الملـك (أميـن) أول ملوك الأسرة الأولى وموحد القطرين حيث كان يحمل لقب الملك (أمرني الرحمـن آمـن) . وقـد ترجـم هذا الاسم خطأ الى (مرن رع ؟؟) .

كما أن لهذا الملك اسما مرادفا آخر هو محمد (روح السلام محمد ظهر) يكتب كما يلي :

_ الملك (محمد) .. رابع ملوك الأسرة السادسة :



روح السلام محمد ظهر

ترجم هذا الاسم الى (عنتي – إم – سا – إف ؟؟) .. وذكروا أن معناه هو (الاله عنتي يحميني ؟؟) .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

أما أسماء باقي ملوك الأسرة السادسة فتحمل أسماء متكررة لما سبق وأن شرحناه من قبل لذلك لا أرى داعيا لتكرارها .. وكقاعدة عامة لن نكرر أسماء سبق أن تعرفنا على نغمة النطق الحقيقية لها

أسماء بعض ملوك الأسر (٧ - ١٠)
(عصر التدهور والثورة الشعبية والحرب الأهلية)

ـ الملك (قوّاك الرحمن) :



قوّاك الرحمن

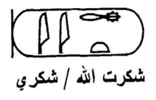
وينطق الاسم أيضا (الرحمن قوّاك) .. ومعنى الاسم أن الله تعالى منحك القوة وأعانك على أعدائك وأعداء الوطن . ترجم الاسم خطأ الى (قا كا رع ؟؟) .

ـ الملك أمير (أمير حب الرحمن) :



أمير حبيب الرحمن

ومعنى الاسم هو أن الملك (أمير) أحب الله تعالى حبا جما وأنه يشغل قلبه ومشاعره . ويمكن أن ينطق أيضا (أمير حبيب الرحمن) ترجم هذا الاسم الى (مري إيب رع ؟) . ولهذا الملك أيضا اسما مرادفا هو (شكري) ويكتب الاسم كالتالي :



شكرت الله / شكري

ترجم هذا الاسم الى (خيتي ؟) .

ـ الملك (نظرلك رب العالمين الرحمن) :



نظرلك رب العالمين الرحمن

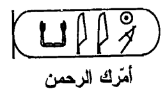
معنى الاسم أن الله نظر لك بعين الرعاية والحماية .

ـ الملك (أوحالك الرحمن) :

أوحالك الرحمن

معنى الاسم أن الله تعالى أوحى اليــك بما يجب أن تقوم به من أعمال طيبة لرفعة شـــأن الوطــن . ترجم هذا الاسم الى (واح كا رع ؟؟) .

الملك (أمرّك الرحمن) :



أمّرك الرحمن

معنى الاسم أن الله تعالى قد جعلك أميرا وملكا آمرا ناهيا على شعبك لتحكم فيه بالحق .. ويمكــن أن ينطق الاسم أيضا (أميرك الرحمن) بمعنى أن الله تعالى هو الملك عليك وعلى شعبك . ترجم هـــذا الاسم الى (ميري كا رع ؟) .

أسماء بعض ملوك الأسرة الحادية عشر (أس ١١)

المؤمنون

(بداية الدولة الوسطى)

ـ الملك مؤمن (آمن لله والمصطفى) :



سر الرحمن آمن لله والمصطفى

نلاحظ هنا أن الاسم مكون من ثلاثة مقاطع هي (سر الرحمن / آمن لله / والمصطفى) وحرف الواو يوجد منفردا بين المقطع الثاني والثالث .. وقد تكرر هذا الاسم بعد ذلك بين ملوك هذه الاسرة . ويمكن أن ينطق الاسم اختصارا بنغمة (مؤمن) بمعنى المؤمن بالله . ترجم هذا الاسم الى (منثوحتب ؟؟) .

ـ الملك صاحي (صَحيلك الرحمن) :



صَحيلك الرحمن

SAHILAK

معنى الاسم هو أن الله تعالى (صاحي) ومتيقظ لجميع أعمالك وأفعالك لذا يجب أن تراعي الله في وطنك وشعبك . واستخدمت علامة الحياة هنا بنغمة (حي) استخداما حرفيا . ولانزال نقول الى اليوم في تعبيراتنا اليومية (ربنا صاحي / ربنا صاحيلنا .. الخ) . ويمكن أن ينطق الاسم أيضا بنغمة (الرحمن صاحيلك) . ترجم هذا الاسم الى (سعنخ كا رع ؟؟؟؟) .

أسماء بعض ملوك الأسرة الثانية عشر (أس ١٢)

ملوك هذه الأسرة أكثروا من استخدام إسم (محمد) شعارا لهم .. كما أنهم أول من استخدم علامة (غفور L1) في أسمائهم .

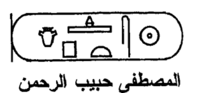
ـ الملك محمد (محمد مطاع .. آمين) :



محمد مطاع .. آمين

يعتبر هذا الاسم من أكثر أسماء ملوك مصر القديمة صعوبة واثارة للجدل . وقد أنفقت وقتا طويلا للوصول الى النغمة الحقيقية لهذا الاسم . وعندما طرحت اسم (حاتم آمين) اسما لهذا الملك في كتابي الثاني (سر الفراعنة وعلم الفلك) .. ثار بعض أصدقائي من الأثريين واحتجوا احتجاجا شديدا على الاسم بل وسخر مني بعض المتخصصين في ندوة عامة أقيمت لمناقشة الكتاب . وكانت حجتهم في ذلك هي أنني (كسرت) قاعدة نطق أسماء ملوك الفراعنة . لكني أوضحت لهم أن علماء المصريات كسروا (جميع) القواعد التي وضعوها بأنفسهم لقراءة هذه الأسماء .. فلماذا إذاً الاحتجاج على كسر قاعدة واحدة في حين أنني طبقت (كل) القواعد التي اقترحوها ؟؟ . وعندما إقترحت اسم (حاتم) لهذا الملك كنت مشفقا على نفسي وعلى الآخرين من ذكر الإسم الحقيقي للملك وهو (محمد) لأنني كنت أعلم أنه أمر غير قابل للتصديق . فقررت التمهيد للأسم باختيار أحد الأسماء المتعددة للرسول التي أطلقها الفراعنة عليه مثل (الحاتم / الخاتم) . واتبعت القاعدة التي وضعوها وهي أن علامة رأس الأسد الرابض تنطق بنغمة (حات) . وهكذا وجدت أن إسم (حاتم) هو أقرب الأسماء التي يمكن الاستعانة بها في مثل هذا الموقف . ترجم هذا الاسم الى (آمنمحات ؟؟) .

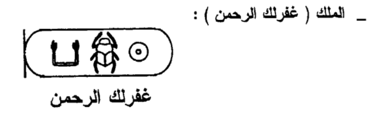
ولهذا الملك اسما مرادفا هو (المصطفى حبيب الرحمن) بمعنى أن الله تعالى لطيف بنـــا . ويكتـــب الاسم كما يلي :



المصطفى حبيب الرحمن

ترجم هذا الاسم الى (سحتب إيب رع ؟) .

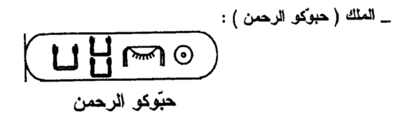
_ الملك (غفرلك الرحمن) :



غفرلك الرحمن

معنى الاسم هو أن الله تعالى قد غفر لك ذنوبك لما قمت به من أعمال صالحـــة ولجهادك في ســـبيل الله . ترجم هذا الاسم الى (خبر كا رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (خلق قرين رع ؟؟) .

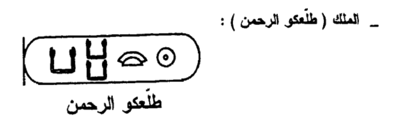
_ الملك (حبوّكو الرحمن) :



حبوّكو الرحمن

ومعنى الاسم هو أن الله تعالى أحبكم ورضى عنكم لاخلاصـــكم له ولايمانكم به ولجهادكم في ســـبيله .. ونلاحظ هنا أن علامة (حب / نب / رب) رسمت على شـــكل عقد أو قـــــلادة كـــالتي يقدمـــها الزوج مهرا لزوجته لتعبر عن معاني الحب والاخلاص . ترجم هذا الاسم الى (نوب كـــــاو رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (ذهب قرائن رع ؟؟) .

ـ الملك (طلّعكو الرحمن) :



طلّعكو الرحمن

ومعنى الاسم هو أن الله تعالى قد نصركم وأظهركم على أعدائكم ووهــب لكــم الحضــارة والرقــي فأصبحتم في طليعة شعوب العالم . ترجم هذا الاسم الى (خع كاو رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (فلتشرق قرائن رع ؟؟؟؟) .

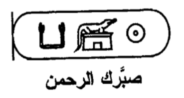
ـ الملك (نسمع الرحمن) :



نسمع الرحمن

ومعنى الاسم هو أنه يجب علينا أن نسمع كلمات الله تعالى وتعاليمه وأوامره لنا بالاستقامة وإقامــة العدل وشعائر الدين . ترجم هذا الاسم الى (ني ماعت رع ؟؟) وقالوا أن معناه هــو .. المنتمــي لعدالة رع ؟؟ .

ـ الملك صابر (صبَّرك الرحمن) :



صبَّرك الرحمن

ومعنى الاسم هو أن الله تعالى قد ألهمك الصبر . ترجــم هذا الاســم الى عبارة (سوبك كا رع ؟؟) ولم يقدموا معنى له .

أسماء بعض ملوك الأسرة الثالثة عشر والرابعة عشر (أس ١٣ / ١٤)

ـ الملك (خلّصك الرحمنِ) :

خلّـصك الرحمن

ومعنى الاسم أن الله تعالى قد أنقذك من براثن أعداءك وأمد لك في عمرك .

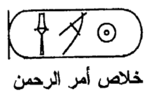
ـ الملك محمد (الفاتحة لروح محمد رسول رب العالمين سر رب العالمين) :



الفاتحة لروح محمد

نلاحظ أن علامة الروح (G5) مظللة ولكنها غير موضحة هنا لأنها غير واردة في تقويم جـاردنر مع أنها من العلامات الفرعونية الهامة ونطقها هو (روح محمد) .
ترجم هذا الاسم الى (ساحتحور ؟؟) .

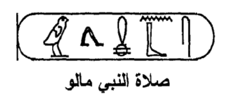
ـ الملك أمير (الرحمن أمر خلاص) :



خلاص أمر الرحمن

ويمكن أن ينطق الاسم (الرحمن أمر خلاص) . معنى الاسم هو أن الله تعـالى قد أمـر ونفذ أمـره وانتهى كـل شيء . ترجـم هذا الاسم الى اسم (مر سخم رع ؟) .

ـ الملك (صلاة النبي مالو) :



صلاة النبي مالو

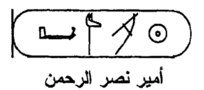
معنى الاسم هو أن الملك صحته جيدة ويقوم بعمله على خير وجه . ويبدو أن هذا الاسم هـــو اســـم ميلاد الملك وليس اسم التتويج . ترجم هذا الاسم الى (سنب ميو ؟؟) .

وباقي أسماء هذه الأسرة هي أسماء مكررة شرحنا معانيها من قبل .

أسماء بعض ملوك الأسرة الخامسة عشر (أس ١٥)

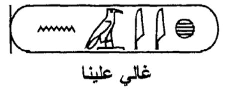
بداية احتلال الهكسوس

ـ الملك أمير (أمير نصر الرحمن) :



أمير نصر الرحمن

ـ الملك غالي (غالي علينا) :



غالي علينا

أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة عشر (أس ١٦)

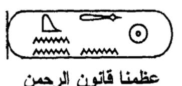
ـ الملك نصر (عظيم نصر الرحمن) :



عظيم نصر الرحمن

ترجم هذا الاسم الى (عا وسر رع) . وقالوا أن معناه هو (عظيمة قوة رع) .

ـ الملك (عظمنا قانون الرحمن) :



عظمنا قانون الرحمن

ترجم هذا الاسم الى (عا - إن - قن - إن رع ؟)

أسماء بعض ملوك الأسرة السابعة عشر (أس ١٧)

(بدأ حرب التحرير وتصاعد المقاومة ضد المحتلين الهكسوس)

ـ الملك (خلاص وحي الرحمن طلع) :



خلاص وحي الرحمن طلع

ترجم هذا الاسم الى (سخم واح خع رع) .

ـ الملك (خلاص شديت أرض الرحمن) :



خلاص شديت أرض الرحمن

معنى الاسم هو أن الأمر قد أصبح منتهيا وأننا انتزعنا وشدينا أرضنا التي هي أرض الله من أيدي المعتدين الطغاة . ترجم هذا الاسم الى (سخم - شد - تاوي - رع ؟؟) . ولهذا الملك اسما مرادفا هو محمد (صبرك محمد ظهر) .

ـ الملك (توحيد) :



توحيـــــد

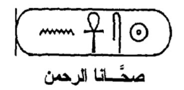
نلاحـــظ أن هذه هي المرة الأولى التي يتسمى فيها ملكا مصريا باسم نبي الله ورسوله (توحيـــد) . لقد كان نبي الله (توحيد) شيئا مقدسا في حياة المصريين وأطلقت عليه كـل العبـارات المصريـة الشائعـة التي سجلوها على جدران مساجدهم ومعابدهم ومقابرهم مثـــل (صـــلاة النبـــي) التـــي اختصرت الى (صنب) ومثل عبارة (صلي على النبي) الى آخر هـــذه العبـــارات التـــي تداولـــها المصريون منذ ميـــلاد نبي الله ورسوله (توحيد) عام (٥٦٠٠ قبل الميلاد) . لقد جاءت تســـمية هذا الملك بهذا الاسم تيمنا ببداية عهد جديد من عهود مصر التاريخية المشهودة . ترجم هذا الاســـم الى عدة ترجمات خاطئـــة منها (جحوتي / تحوت / تحوتي / ضحوت / ضحوتـــي .. الـــخ ؟؟) . ولـهذا الملك أيضا اسما مرادفا هو (خلاص أمّـــنت أرض الرحمن) ويكتب كما يلي :



خلاص أمّـــنت أرض الرحمن

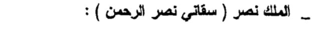
ومعنى الاسم هو أن الملك فخور بشعب مصر ويخاطبهم قائـــلا أن الأمر أصبح منتـــهيا وأنكـــم قـــد أعدتم الأمان الى أرض مصر التي هي أرض الرحمن . ونلاحـــظ هنا أن حرف الصاد وهـــو حـــرف تأكيد النطق لكلمـــة (خلاص) قد وضع في ترتيبه الصحيح بعد العلامة وليس قبلها كما كان متبعـــا من قبل مما دفع المترجمون الأجانب الى ترجمة هذه العلامـــة الى (سخم ؟) . ترجم هـــذا الاســـم الى العبارة التالية (سخم – إس – مين – تاوي – رع ؟؟) .

ـ الملك (صحـَّـانا الرحمن) :

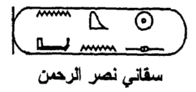


صحـَّـانا الرحمن

معنى الاسم هو أن الله تعالى قد أيقظنا من سباتنا وغفوتنا وانتبهنا لأرضنا وبلادنا وبدأنا العمل الجاد لتحرير أرضنا والدفاع عن مقدساتنا . ترجم هذا الاسم الى (سعنغ ني رع ؟؟) .



ـ الملك نصر (سقاني نصر الرحمن) :



سقاني نصر الرحمن

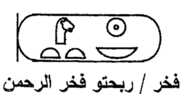
معنى الاسم هو أن الله تعالى جعلني أتذوق حلاوة النصر بعد الصراع المرير مع المعتـدي الغـاصب لأرض الوطن .

ترجم هذا الاسم الى (سقنن – وي – رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (فليقوينـي الالـه رع ؟) . والجدير بالذكر أن الملك (نصر الرحمن) استشهد في معركة التحرير البطوليـة التـي دارت بيـن القوات المصـرية الآتية من الصعيد وبين جيش الهكسوس .. وهي المعركة التي انتـهت بتحريـر مصر من الاحتلال الآسيوي البغيض . وجثة الملك موجودة في الآثار المصرية وجمجمته مشـقوقة نصفين من أثر ضربة عنيفة ببلطة حربية .

أسماء بعض ملوك الأسرة الثامنة عشر (أس ١٨)

(عصر إزدهار الإمبراطورية المصرية)

ـ الملك فخر (ربحتو فخر الرحمن) :



فخر / ربحتو فخر الرحمن

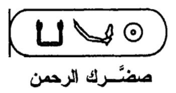
معنى الاسم هو أن الله فخور بكم لما أنجزتموه في تحرير تراب الوطن . ترجم هذا الاسم الى (نب – بحتي – رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (صاحب قوة رع ؟؟) . ولهذا الملك اسما مرادفا هو (شمس السلام) ويكتب كما يلي :



شمس السلام

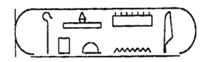
نلاحظ أن علامة القمر هنا لها نغمتان في النطق (سلام) أو (سافر) كما سبق أن شرحنا نطق علامات القمر الأربعة في الباب الأول وذكرنا أنها تنطق كما يلي : (سلام / بدر / سافر / راح) . وعلى ذلك يمكن أن ينطق هذا الاسم أيضا بنغمة (مسافر) بمعنى أنني مسافر إلى خارج البلاد لأطارد العدو . ترجم هذا الاسم الى (أحمس) وقالوا أن معناه هو (القمر مولود ؟)

ـ الملك صدر (صضَّرك الرحمن) :



صضَّرك الرحمن

معنى الاسم هو أن الله تعالى قد جعلك في طليعة الأمة لتكون صدرا قويا حاميا لها مدافعـــا عنــها . ترجم هذا الاسم الى (جسر - كا رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (مقــدس قريــن رع ؟؟) . لــهذا الملك أيضا اسما مرادفا هو مصطفى (المصطفى حق .. آمين) ويكتب كما يلي :



المصطفى حق .. آمين

ترجم هذا الاسم خطأ الى النغمـــات التالية (إمن - حتب / آمون حوتب / آمنحتب ؟؟) وقـــالوا أن معناه هو (آمون راضي)

_ الملك (عظيم .. غفرلك الرحمن) :



عظيم .. غفرلك الرحمن

ومعنى الاسم : شيء عظيم .. لقد غفر الله لك وعفى عنك . ترجم هذا الاسم الى (عا خبر كا رع) وقالوا أن معناه هو (عظيمة هيئة قرين رع ؟؟) .

ولهذا الملك اسما مرادفا هو شمس (شمس التوحيد) يكتب كما يلي :



شمس التوحيد / مصر التوحيد

ومعنى الاسم هو أن عهد الوحدة الوطنية والتوحيد بالله الواحد الأحد قد بزغ نوره وأنـــه لا عـودة للاحتلال البغيض والوثنية الضالة . نلاحـظ هنا أن علامـــة الشـمس استخدمت هنـا بنغمتـها الكامـلة (شمس) بدلا من النغمة (مس) . نلاحظ أيضا أن علامـة الشمس لها نغمـة مرادفـة هي نغمة (مصر) . لذلك يمكن أن ينطق هذا الاسم أيضا (مصر التوحيد) .

ترجم هذا الاسم خطـأ الى عدة نغمات منها

جحوتي مس / تحوتي مس / تحوت مس ؟؟) وقالوا أن معناه هو (جحوتي مولود ؟؟) .

ـ الملكة غنيمة (غنيمة مطاعة شريفة .. آمين) :



غنيمة مطاعة شريفة .. آمين

ترجـم هذا الاسم الى عبـارة (غنمت - إمن - حات - شيسوت ؟؟) وقالـــوا أن معنـاه هـو (خليلة آمون ؟؟) . وهي ما تعرف على سبيل الخطأ باسم (حتشبسوت) .

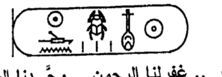
ـ الملك بخيت (بختنا آتن) :



بختنا آتـن

معنى الاسم هو أننا اتخـذنا من قرص الشمس وأتونها الها من دون الله وأننا اسـتبدلنا عبـادة الله الرحمن بعبـادة قرص الشمس . وجدير بالذكر أن هذا الملك دفع حياته ثمنا لهذا الكفر اذا اجتمـع عليه الأمراء والشيوخ وعامة الشعب حتى توفي بصورة غامضة وعمره لم يتجاوز ٣١ عامـا ثـم قتلوا بعد ذلك أخويه اللذين تبوءا العرش من بعده . كما تم محو اسمه مـن سـجل ملـوك مصـر الرسميون . ترجم هذا الاسم الى (إخناتون / آخ إن إتن ؟) وقالوا أن معناه هو (المخلص لآتون) .

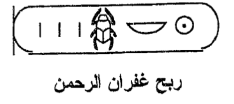
.. وكان اسمه قبل أن يكفر هو (انظر غفرلنا الرحمن .. وحدنا الرحمن) ويكتب كما يلي :



انظر .. غفرلنا الرحمن .. وحَّـــدنا الرحمن

ترجم هذا الاسم الى (نفر خبرو رع واع إن رع ؟؟) وقالوا أن معناه هـــو (جميلـــة هيئـــة رع - وحيد رع ؟؟) .

ـ الملك (ربح غفران الرحمن) :



ربح غفران الرحمن

الاسم الى (نب خرو رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (صاحب هيئة رع ؟؟) . ولهذا الملـــك اسـما مرادفا هو (توبت .. آمين .. عاش في نعيم وغنى / حق / معين / سلطان) ويكتب كما يلي :



توبت .. آمين

عاش في نعيم وغنى .. حق / معين / سلطان

ومعنى الاسم هو (تبت إلى الله .. آمين) . ومن الممكن أن تكون علامة الحياة هنا قد اســتخدمت بنغمة (نغ) بمعنى صغير أو صبي يافع . لقد كان عمر الملك (توت) عند اعتلاءه العرش حوالـــي ١١ سنة وتعرض لمؤامرة كبيرة وقتل وعمره حوالي ١٩ سنة . وهو الشقيق الثالث للملك بخيت .

ترجم هذا الاسم الى (توت عنخ آمون) وأيضا الى (تــوت عنــخ إمــن) وقالــوا أن معنـــاه هــــــو (الصورة الحية لآمون) .

_ الملك (دهب) (آمين أمر .. روح النبي محمد دهب) ويكتب كما يلي :

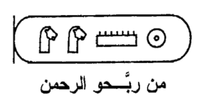


آمين أمر .. روح النبي محمد دهب

ترجم هذا الاسم الى عدة ترجمات خاطئة منها (حور محب ؟؟) وأيضا بعبارة (مري إن إمن حــور إم حب ؟؟) وقالوا أن معناه هو (محبوب آمون - حورس في عيد ؟)
.. ان تحليل الأخطاء التي وقع فيها المترجمون تحتاج الى كتب كاملة ولا مجال لذكرها هنـــا الآن . كما أن إقامة الدليل على صحة هذه الاسمـــاء يحتاج أيضا الى كتب كاملة لأنه نتاج عمــل اســتغرق عدة سنوات ولا يمكن شرحه بالتفصيل في مرجــع واحد .. لكني أحــاول أن أضع بعض التعليقـــات في حيينها لتوضيح الأمر للقارئ العزيز بقدر الامكان .

أسماء بعض ملوك الأسرة التاسعة عشر (أس ١٩)

_ الملك ربح / الملك شمس (مَن ربَّــحو الرحمن) :



من ربَّــحو الرحمن

معنى الاسم أن هذا المـلك هو الذي جعـله الله يربح ويفوز بالنصر ورضـا الله . نلاحـظ هنـا أن علامة (ربح) مكررة مرتين لاعطاء تشديد النطق . ترجَم هذا الاسم الـى (مـن بحتـي رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (فلتبقى قوة رع ؟؟) . والاسم المرادف لهذا الملك هو (شـمس الرحمـن .. صلّو للرحمن) ويكتب كما يلي :

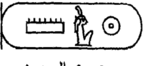


شمس الرحمن .. صلّو للرحمن

الملك (شمس)

معنى الاسم هو أن الملك يتمتع بصفات كصفات الشمس التي خلقها الله الرحمن بمعنـى أنـه قـوي وواضح ومشهور . ثم هو بعد ذلك يدعو الشعب كله للصلاة لله الرحمـن شـكرا وعرفانـا بفضلـه سبحانه وتعالى في تحقيق النصـر على الأعداء . واسم هذا الملك اختصار هو الملك (شـمس) . ولا يزال اسم شمس يعيش معنا الى الآن وهناك مئات الألوف من الرجال المصريين الذين يحملـون هذا الاسم . ترجم هذا الاسم الى عدة ترجمات خاطئة منها .. رمسيس الأول (رع مس سـو / رع مس / مس رع / رمسيس ؟؟) مع أنه لا يوجد حرف السين مكررا هنا ! . وقالـوا أن معنـاه هو (الذي أنجبه رع ؟؟؟؟) .

ـ الملك (سمع من الرحمن) :



سمع من الرحمن

معنى الاسم هو أن الملك قد سمع وأطاع أوامر الله وعمل جاهدا لاعلاء الحق ودحض البـاطل .
ترجم هذا الاسم الى (من ماعت رع ؟؟) وقالوا أن معناه هو (فلتبق عدالة رع ؟؟) .

ـ الملك شمس الثاني (شمس الرحمن .. صلّـو للرحمن .. آمين) :



شمس الرحمن .. صلوا للرحمن .. آمين

معنى الاسم هو أن الملك المشهور كالشمس قد أقام العمران في جميع أرجاء الوطن . ترجـم هـذا الاسم الى عدة ترجمات خاطئة منها (مري إمن رع مس سو / رمسيس الثـاني ؟؟) وقالـوا أن معنى الاسم هو (محبوب آمون الذي أنجبه رع ؟؟؟؟) . وللمـلك (شمس الثاني) اسما مرادفـا هو اسم (نصر سمع للرحمن .. إصطفاني الرحمن) ترجـم الى (وسر ماعت رع ستبّ إن رع ؟) وقالوا أن معناه هو (قوية عدالة رع .. المختار من رع ؟) .



الملك نصر

(نصر سمع للرحمن .. إصطفاني الرحمن)

المعروف على سبيل الخطأ باسم رمسيس الثاني

ـ الملك أمير (أمر الرحمن بان .. آمين) :



أمر الرحمن بان .. آمين

معنى الاسم أن أمر الله قد نفذ وظهر وأنه لا راد لقضاء الله .. آمين . ترجم هذا الاسم الى العبـــارة التالية (مري - رع - با - إن - آمون ؟) وقالوا أن معناه هو (محبوب رع .. كبش آمون ؟؟) ولهذا الملك اسما مرادفا هو (أمرني الفتاح .. إسمع - المصطفى حضر) ويكتب كما يلي :



الملك .. المصطفى حضر

ترجم هذا الاسم الى (مري - إن ـ بتاح - حتب - حر - ماعت ؟) وقالوا أن معناه هو .. محبوب بتاح - الراضي بالعدالة . وترجم أيضا اختصارا الى (مرن بتاح ؟؟) .

أسماء بعض ملوك الأسرة العشرون (أس ٢٠)

شموس الرحمن

معظم ملــوك هذه الاسرة تسموا باسم (شمس الرحمن) أو (مصر الرحمن) التـــي ترجمـــت خطــأ الى (رع مس ؟) أو (مس رع ؟) . كما أن معظم العــلامات المستخدمة في تكوين أســماء ملوك هذه الأسرة سبق وأن أوضحنا نغمات نطقها .. لذلك لا نرى داعيا لتكرارها .. ومن الأفضـــل شرح نغمات نطق كلمات جديدة وعلى الباحثين من بعدي استكمال هذا العمل .



لوحة نادرة لأمير فرعوني يتوضأ بالماء
ونقرأ فيها (صليت – نويت)

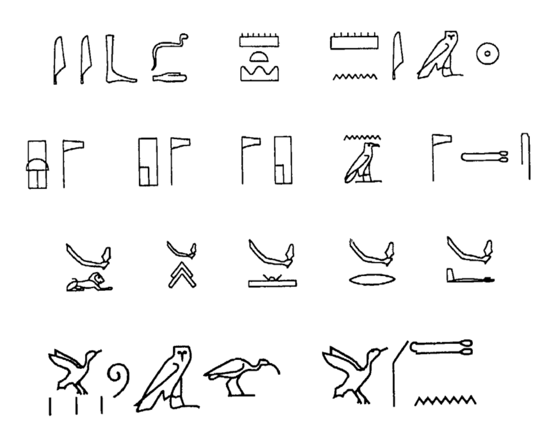
البـــاب الرابـــع

رسائل ومناقشات عبر الإنترنت عن اللغة المصرية القديمة بنطقها الصحيح ومعانيها الحقيقية

رسائل عبر الإنترنت إلى كبار علماء المصريات في جميع أنحاء العالم

في ٤ إبريل ١٩٩٩ أرسلت الرسالة التالية بالبريد الإلكتروني بصفة شخصية وبالاسم إلـــى حوالي ٤٠ أربعون عالما مـــن كبـــار علمـــاء المصريـــات فـــي جميـــع أنحـــاء العـــالم .. (International Egyptologists) :

- هل تستطيع (حقا) أن تقرأ هذه العبارات المصرية القديمة بنغماتها (الحقيقية) ؟
- هل تعرف (حقا) معانيها (الحقيقية) ؟



والملخص العام للإجابة هي (لا .. لا نستطيع قراءة هذه الكلمات ولا نعرف معانيها) ؟؟!!!

كما تم وضع الرسالة التالية على إحدى الصفحات العالمية المفتوحة لعلـــم المصريـــات فـــي شبكة الانترنت لمدة شهرين حيث قرأها معظم علماء المصريات في جميع أنحاء العالم .

"Certainly, for many long years many well respected Egyptologists have spent great efforts to discover Phones (Tones) of old Egyptian Hieroglyphic Symbols and Signs . Unfortunately, these Phones and Translations were born severely distorted and do not express the real meaning of the important Pharaonic messages that are recorded on the walls of temples, and graves of kings.

Consequently, most of current Hieroglyphic phrases, words, and scripts are False, either in phone or meaning . Moreover, nearly all current names of Ancient Egyptian Kings and Queens are Non Egyptian, Odd Inventions that took place only after the Year 1800 AD . Their true names have completely different Phones.

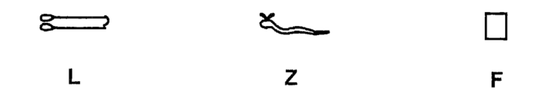
There is a Master (Hidden) Key behind reading the True Phones of Hieroglyphic Signs and Symbols.

As a result of extensive research work for many years, aided by my especially designed computer , I discovered the real translations of these phones and symbols . I revised deeply with most international references that deal with Hieroglyphic Language such as dictionaries written by Faulkner , Gardiner and others . My discoveries are very great. It is related to and concerned with the
true readings and true translations of Ancient Egyptian Signs, Symbols and Scripts.

Ossama Alsaadawi

وعندما طلب بعض علماء اللغة المصرية أمثلة على الأخطاء التي أشرت إليها فـــي ترجمـــة اللغة المصرية القديمة أرسلت إليهم الرسالة التالية :

Please, let your Experts check for the following Hieroglyphic Letters and their corresponding True Phones:



Examples:



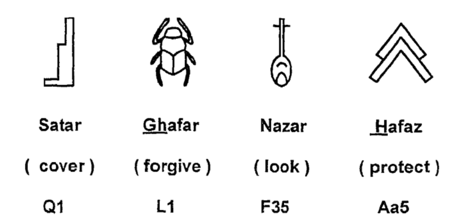
Then for other letters next time.

Ossama Alsaadawi

E-mail: aaen0216@aast.egnet.net

Group 2 :

Please, check for the True corresponding Phones of the following Signs



وبعد مناقشات لغوية حادة وعنيفة و مطولة مع كبار علماء اللغة الهيروغليفية فـي العـالم على صفحة الجارديان المفتوحة في الإنترنت على الهواء .. حصلت على الاعتراف التالي :

نعم نعترف أن اللغة الهيروغليفية التي يتداولها كل علماء المصريات في جميع أنحاء العالم هي لغة .. إفتراضية محضة .. Pure Convention .

وكانت إجابتي هي :

أما النظرية الخاصة بنطق النغمات الصحيحة للحروف والعلامات والكلمات الفرعونية التي توصلت لها إنما تستند على حقائق علمية راسخة وليست (مجرد افتراض) .

وفيما يلي بعض الأمثلة القليلة لآراء علماء المصريات التي نشـــروها علـــى صفحـــة علـــم المصريات في الانترنت نتيجة للرسالة التي نشرتها والمناقشات المستفيضة التي تمت بينـــي وبينهم :

Ossama, please do not think I am attacking you or your theory. I simply want to understand how you built your true phones.

Please remember that Egyptologists do know that the language they are using is pure convention

- but this convention is needed to speak on a basis common to "everyone". Ossama, I sincerely appreciate your effort, as an Egyptian, to try reconstructing the language of the Ancient Egyptians. I do feel you love your country as we, in the group, all do.
The situation is rather strange : you argue that you do not understand the language used by the egyptologists- but we do not understand your language either because we do not have all of it. yes, I know, we must be "patient" .

Ossama, we will certainly continue this interesting discussion.

Thank you Nitocris . By the way , which Nitocris you are ? . Yes I feel that you are patient with me as much as Im also patient with you . <u>You say that your Hieroglyphic Language is pure convention , and that what Im trying to tell you about .</u> You see , there is one dimension more you can't follow it . Here in Egypt there is a big struggle or conflict between the Arabic language (which is only one part of the Egyptian wide People's Language) and the true Egyptian Language . I think this is hard for you to get it . For example if the Egyptian man wants to say (I shall go) then he says in Egyptian (<u>h</u>arouh / raye<u>h</u>) then he finds some people saying to him (don't say that) you have to say it in plain Arabic (saasthhab) . You see there is a big difference between both . The first word you can find it easily in Faulkner's dictionary with meaning (Go) but the second word you will never find it ! .

<u>Now, my theory is not a convention , it is based on solid facts .</u>

To explain it thoroughly on the Internet will need months of writing . Im trying to be very brief depending on your common sense and your ability to go thru research work quickly and efficiently . I do understand the classic language and I followed it for years but it lead me to nothing . It is very hard here to explain my dense work to get the true phone of just one sign out of hundreds of Signs . You are a great Linguistic Professor and surely you understand what I mean . Therefore we should go thru Hieroglyphic ABC step by step .
Once again thank you for your feeling towards me

Ossama Alsaadawi

Dear Ossama;

I was in Egypt last month, first time, GREAT! Had cartouches made as everyone does. Has a book ever been written on the meaning of Hieroglyphics compared to american alphabet letters?

Hi Phyllis

Im preparing for a book that explains True Phones and meanings of Hieroglyphic alphabets and signs.
All current books follow classic false phones and consequently false Names and meanings .

Now,I shall speak about the Egyptian (T) letter. There are two Hieroglyphic signs used for phone T, these are (N16) and (X1) Egyptians called the first one (Opened T) and the second one (Closed T) . We shall explain now the closed T (X1) .
(X1) has three tones as a letter and one phone as a Complete Word .
The tones as a letter are :
T (normal t) .
Ta (magnified full mouth T).. it comes out of throat .
H (normal h) which is represented by (O4) .
(X1) is read sometimes as (h) when it comes only at end of the word .

Mostly X1 represents feminine gender .
As a complete word with meaning (Repent) or become penitence . Also as (Most Forgiving) .
The phones of this word is (Tub / Twb) or (Tawaab) .
This word or expression was used in composing the name of young king (Tut) when he regretted to Amen saying (Tubt Amen) which means I regret or I repent . Of coarse you know the whole story !!

Ossama Alsaadawi

Hieroglyphic Letter Aa1 (hatched circle) :

Indications :
Aa1 or the dark circle is opposite to the bright circle (N5) which was wrongly translated to RA. The dark circle (Aa1) indicates the following meanings :
- Unseen actions or hidden deeds (truant) or invisible relations .
- To hide things .
- Creation process which can take place in womb or (uterus) .
Therefore Aa1 is called sometimes (Placenta) .
The letter Aa1 is a double tone letter multi phone word . As a letter it has two tones :
KH - and - GH . They are nearly equally used .
As a word it may has one of the following phones :
- (Khalek) written as : Aa1-V13-N29 . It means
To Create or Creator . In this case it is usually followed by Sign A17 . Sometimes it is represented by Sign A17 only .
- (Khabi) or KHB which means (Hide) . It should be written as Aa1-D58-M17 .
- (Ghaib) or GHB which means unseen / unknown .
Usually Aa1 is followed by D21/R to indicate KHBR which means NEWS or KHABIR which means (Expert) or it may be preceded by D21/R to indicate RGHB or (raghab) which means (to desire) or the wish to learn .

Ossama Alsaadawi

HYPERLINK "mailto:barone@cgocable.net"
Ahatmose
(24.226.26.87 - 24.226.26.87) on Saturday, May 22, 1999 -8:47 am:

Hi Guardian et al! In a book I'm reading on Egypt it states, as I'm sure we are all aware, that the only guide to deciphering hieroglyphs was and is the Rosetta stone. It makes the point that since there are only 14 lines and none of the lines are complete it would be like trying to figure out the English language with only 14 partially finished lines. It goes on to explain the "phonetics" involved and then uses as examples of the difficulty in translation of individual words such as how would those translating from the English know that the word "spirit" has several unrelated meanings, that the word "race" has different meanings as in car "race" and human "race" and know what " a half-sister" is, the top part or the bottom part, the left or the right side. It is further stated that the problem of translation is compounded by the symbolic language employed by the Egyptians. It is therefore up to modern scholars to penetrate the symbolism and interpret it as well as they are able to. What results from such efforts is, to a very considerable extent, determined by the attitudes of the scholars. Those who believe that the Egyptians were basically barbarians will come up with one kind of interpretation while those who are convinced that the Egyptians were enlightened people will make of the text a totally different interpration. I guess my main question to the floor is how can we be so sure that: 1)We have the correct translation of the symbol and 2) How can we be so sure that we have correctly interpreted the meaning, in the event that we have successfully got by hurdle number 1. Does this not leave open the possibility of many different interpretations of The Book of The Dead and if so how does one "know" which is the correct interpretation.

Hi Imy! Thanks for your response! Some books I have read wish to try and decipher the symbolism of the gods and what they represented as having a much deeper meaning as it relates to the possible origins of the universe and in fact the origins of our solar system. I can't help but think if Budge was alive now how he would decipher the texts as they now could possibly relate to our present understanding. We wish to see Egyptians and Egyptian ideas and ideals within the context of present day materialistic ideas. Is it so impossible that the Egyptians were much more in tune with, and please forgive me here, what is now called "New Age" ideas about a cosmic conscience. Seems to me any personal interpretation of "The Book of the Dead" also translated as "The Book of The Coming Forth By Day" would be acceptable. I seem to sense a much deeper hidden meaning in all of this and the fact that even in Ancient Egypt itself much of this was referred to as "hidden" and "mysterious" makes me think that perhaps present day scholars are being somewhat arrogant in their belief that they have all the answers. Please don't get me wrong I know that their opinions are based on years of study however if the ancient Egyptians themselves did not have the answers how can we be so sure that they have managed to peer through the veil of secrecy.

Hi Charlie! You're on! How about we let Brent hold the stakes! Point #1) As I pointed out on a different posting this author states that since our only real guide to the deciphering of hieroglyphs is the Rosetta Stone which contains only 14 incomplete lines how would we know the true meaning of the translation even if we got the correct word. He uses the examples of the Egyptian trying to decipher English with words such as "spirit" which could have several different meanings. The word "race" has different meanings such as "car race" and "human race". The word "bear" which can have totally different meanings depending on whether it's a noun or a verb. And how about "half-sister." Is it the top half or the bottom half, the left side or the right? He then goes on to make the point that "the problem of translation for us is compounded by the symbolic language employed by the Egyptians. It is therefore up to modern scholars to penetrate the symbolism and interpret it as well as they are able to. What results from such efforts is, to a very considerable extent, determined by

the attitudes of the scholars involved in the work. Those who believe that the ancient Egyptians were basically barbarians will come up with one kind of interpretation, while those , who are convinced that the Egyptians were enlightened people, will make of the same text a totally different interpretation. When you read translations of ancient Egyptian texts, do not be irritable by those mysterious gaps in the middle of a particularly interesting passage. It may be, that part of the manuscript is missing, or that, after trying hard to arrive at the meaning, the translator has had to give up rather than commit himself (or herself) to a doubtful reading. From the above it is clear that we should be careful when we try to learn about other cultures from their languages, and most importantly we should have an open mind and not be bound by pre-conceived notions." The point I would like to make to you is that since "The Book of The Dead" is filled with just this sort of symbolism how are we to know for sure that what we read as translated is indeed the correct version. and secondly since it is so filled with symbolism would not any interpretation have to be considered possible.

First serve
Ahatmose

HYPERLINK "mailto:crigano@prodigy.net"
Charlie
(209.156.137.235 - 209.156.137.235) on Wednesday, May 26, 1999 - 11:09 pm:

Ahatmose,
I cannot read hieroglyphics - just haven't had the time to learn. However, from the Rosetta Stone some basic rules were learned and the meaning of some signs. From a beginning, the same signs were found in other places and from their meaning and the context more was learned. Soon, with some work, the language was understood. It is not a simple process, but one that is certainly possible. I don't believe the language is really all that complicated. The Rosetta Stone was just a start.
Try me again

Charlie

Hi Charlie! Perhaps Ossama could give us a little more detailed reply to the questions that this author and I have posed since he appears to be an expert on the language. In regards to your reply I leave it to the board to determine who is leading in the "bet" so far! Will move on to point 2) a little later.

Regards
Ahatmose

HYPERLINK "mailto:aaen0216@aast.egnet.net"
Ossama Alsaadawi
(163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Thursday, May 27, 1999 - 04:53 am:

Hi Ahatmose . Indeed you explained the problem of decoding the AE language very clearly . It is impossible to reconstruct such a complicated language that contains at least 1700 (basic) signs and about 2000 subsigns by reading only 14 uncompleted text lines ! . Moreover , the start was also a disaster , because fatal mistakes were committed . For example : Ancient Egyptian Master Letter (L / V13) was wrongly pronounced as (T) . One of the vital hidden secrets of Hieroglyphs is that AE language is basically constructed upon this sole letter ! . Then how come we can proceed on false basis !? . And this is not the only fatal mistake , there are many many others !

We need to attend many conferences and lectures to discuss reconstructing Hieroglyphs from the very beginning .

Thank you

Ossama Alsaadawi

HYPERLINK "mailto:peterv@recorder.ca"
Peter Vanderzwet
(206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Friday, May 28, 1999 - 12:10 am:

Actually Ahatmose, for a grade 12 knowledge in Egyptian religion, it was quite well said. If you read the Book of the Dead, Book of What is in the Duat, or the coffin texts, you (I did anyway) immediately pick up on the context of the One supreme God. This being Ra, Re, etc, etc. I am also beginning to believe that "Ra" was not actually the sun, or "solar disk" but the use of the sun was to represent the supreme God in a earthly matter. I have some "weight of evidence" to support this but I shall not get into it at this time because the research is not complete. Ossama, this ties into both yours and my research.
I can't help to wonder at the possibilities of discovery if you could get your hands on a hieroglyphic version of the Book of the Dead, Ossama.

Warmest Regards

Peter Vanderzwet

HYPERLINK "mailto:aaen0216@aast.egnet.net"
Ossama Alsaadawi
(163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Friday, May 28, 1999 - 02:34 am:

Hi Peter
Yes I agree with you and with the very intelligent Ahatmose and with logic Imy . If you are going to translate Hieroglyphs on True Real Facts then you will discover that :
- There is only (One Great God) for AE's . This God cannot be seen , therefore they made (NO Sign) for him , they only leave a blank space for his name . But for them God has Thousands of divine Properties or Characters . These properties are induced to peoples and peoples (Feel) them very clearly . Therefore they symbolized these properties by hundreds of Hieroglyphic Signs to let people identify them easily .

For example :

One property of God is that He is (Soul) which is (G5) or Falcon .
Another property of God is that He is (Alive) which is (S34) or the Tie .
Third property is that He is (Very Wide) which is (S40) .
Fourth property is that He is (Safety) for souls which is (N5) . ... and so on.
We all need to go once more to Kinder Garten of Hieroglyphs to learn real facts to reread AE history and Im sure that you will find wonders !
Thank you

Ossama Alsaadawi

By george (206.175.49.93 - 206.175.49.93) on Tuesday, April 27, 1999 - 12:15 am:
Please give some examples of your new discovery. Some translations of well known royal names:
Ramesses, Akhenaten, Nefertiti, etc., would be helpful.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Tuesday, April 27, 1999 - 09:01 am:
Hi George

As an example : the name of Queen (Nefer titi) is divided into two parts as follows :

Nefer + titi

The True Phone of Nefer is (Nazar) which means (pretty) or (good looking) while True Phone of Titi is (Lyla) because Sign V13 is converted from Phone (L) in OK and MK into (t) in Petolmaic epoch .
Therefore the True Phone of this Queen is (Lyla Nazira) which means (Lyla the pretty)
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Bill (152.163.205.63 - 152.163.205.63) on Wednesday, April 28, 1999 - 11:52 am:
Ossama, what does the name Thoth literally mean and how would you correctly pronounce it and how about Set.....same question ?

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Wednesday, April 28, 1999 - 01:12 pm:
Hi Bill

Thoth is a wrong Phone . The True Phone for this word or Name is (Tawheed) . It is represented by Signs (C3) and (G26) . If you examine carefully it's Hieroglyphic spelling you will find it as follows : X1:G43-M16:D46 which reads (Tawheed) . Tawheed means (Unity) or (Union / unification / unbreakable junction) . It is a name of a holly ancient Egyptian Prophet that lived about 6000 years BC . It is related to him that he introduced writing and reading to Egyptians . He is not a God as you think , but he is a human and a holly Egyptian Messenger .
I don't know what you mean by Set . Do you mean (C7) ?! from Gardiner's list ? .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Bill (205.188.199.37 - 205.188.199.37) on Wednesday, April 28, 1999 - 02:22 pm:
I mean Horus' opponent Set or Seth or Sut, the god of the desert, heat and drought.

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Wednesday, April 28, 1999 - 02:39 pm:
I have the feeling your going to be quite busy here these next few days Ossama =).
This is very interesting, and quite ground breaking if accepted by Egyptologists.
All the Egyptian Gods would be interesting. As well as Pharaohs.

I'll give you some of my personal requests.

1) Khafre
2)Osiris
3)Isis
4)Seti
5)Menes

I think some of these names my prove interesting.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on

Wednesday, April 28, 1999 - 04:26 pm:

For Bill

All the names you mentioned about (Set) are illusions . Set is not an opponent To (Rouẖ)
(The True Name for invented Ḫorus) . The problem is that the Hieroglyphic
Letter (V13) was mistranslated from (L) into (t) .
Then many Hieroglyphic texts were rewritten using
(X1) instead of original (V13) .
Now, the True Phone for Set is (Saleẖ) which
means (good / Kind / useful / right / faithful)
You can check its Hieroglyphic (rectified) spelling . Many times you can find (Rouh) and
(Saleẖ) together which means
(His Soul is Good).

For Peter

You want every thing . This is very hard for me.
However I shall answer all your questions .
(Osiris) is a non Egyptian invented name .
The True Phone for it is (sattaar) which is derived from (Q1)
(satar) . (Satar) means
(cover) or (Hide) . Sattaar is one name of
God's names which means that God covers sins and
misdeeds of people . Isis is also an illusion .
Its True Phone is (Sataret) . She is an angel.
The Egyptians liked her very much because she
(Hides) and (Covers) the misdeeds of the
Dead in front of God .
Khafre is a wrong name . It needs long anlysis
I think we should go first thru Real ABC of
Hieroglyphs . Therefore , for next time

Thank you for your patience .

Ossama Alsaadawi

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on
Wednesday, April 28, 1999 - 04:43 pm:
"His soul is good" is the correct translation for Set?
Correct me if I am wrong, but is this not the total opposite of
what is
conventionally attributed to Set?

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on
Wednesday, April 28, 1999 - 05:13 pm:
No " His soul is good " is not a translation for
Set . I said the True Phone for Set is (Saleh)
which means (good) which is opposite to (bad)
as you say .
The True name for (G5) is (Rouh) which means
(Soul) . When both are seen together then that
means (The Good Soul) or (His soul is good) .

Ossama Alsaadawi

By The Guardian (209.156.29.54 - 209.156.29.54) on
Thursday, April 29, 1999 - 07:53 am:
Ossama - This is all very interesting. It's good to have you on the board, thank you for joining us. I am enjoying reading your notes, please do continue with your "ABC"s of hieroglyphs.
--Have you written a book about this yet? In your first note you mention the "Big Secret behind reading the (True) Phones of Hieroglyphic Signs and Symbols". Can you elaborate on this?
--By the way, do you still live in Egypt now,? If so, where?
Regards, Andrew

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on
Thursday, April 29, 1999 - 08:59 am:
Hi Andrew - The Guardian

Thank you for encouraging me . Yes I am preparing for a very interesting book .
About the Hidden Secret .. Egyptians considered that All Words Came out of God's Mouth .. That Is (D21 / R) . Therefore they considered this letter to be a (Hidden Motorizing Letter) that should not be included obviously in many words .
For Example, If you read (Q1) from Gardiner or Faulkner you will find its spelling as (ST) . If you add the Motorizing Letter which represents God's mouth then it reads (STR) which is (Satar) . It means (Cover / Hide).
It is not an Arabic word , it is pure Egyptian and you can prove its Hieroglyphic Spelling very easily .
The same way there are 5 main Motorizing Egyptian Letters, That I shall speak about them later on .

I live in Alexandria - Egypt
POB 797 Alex - Egypt
FAX : 203 4932226

Thank you

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Tuesday, May 4, 1999 - 12:45 am:

Hi Maftet

OK, we agree that :

- Some Hieroglyphs have been interpreted incorrectly .

- There are confusing dialect and contradictions among texts .

- Some phonetic dialect have survived to the present day .

These are your words and I agree with it . Now, these statements do not suggest that we must start new research works to reveal the truth ?

This is what I am asking for !

If you live in Egypt it will be very easy for you to understand how Egyptian Language flows from mother to son and daughter . Mostly until very recent times women in Egypt do not read or write , they only follow strictly the Egyptian tongue of their mothers and so on . For Egyptians Holly words and statements are very important and vital and they know it by heart . Small non official schools in villages teach children how to say these texts (By Heart) .

My research work (for many years) proved that the Egyptians speak (Now) Exactly as their grandfathers (were) speaking thousands of years ago . If it is hard for you to believe that then (your) research work will prove it . Therefore you have to start a serious study about this if you really want to know the (Truth) .

Now , Im asking you to start only with three basic hieroglyphic letters , these are :

L for V13
Z for I9
F for Q3

If they prove to be correct then we can continue .

Thank you

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Tuesday, May 4, 1999 - 07:22 am:
Nitocris, yes you are right . It is useless to go thru big words without knowing the Complete Theory as you say . Please you have to start with three basic letters as I said before . These are

L for V13 .. monotone
Z for I9 .. multitone
F for Q3 .. monotone

Please, check for these phones, but carefully , then we can continue .

Ossama Alsaadawi

By Bill (152.163.194.193 - 152.163.194.193)
Ossama, are you implying that what we know as Arabic is ,to a large degree, derived from some ancient Egyptian dialect ? I don't find the idea impossible but then I'm not linguist. I do remember reading somewhere that ancient Egyptian is believed to have been a ' Hamitic ' language and that this category of languages is intimately related to ' Semitic' languages. The hamitic theory as applied to ' racial' theories has come under a lot of attack recently for sound scholarly reasons, but I wonder if the liguistic connection is still seen as legitimate ? That could explain the similarities between the true phones in your theory and Arabic phonetics.
Now to Seth....according to all I've ever read about this ' deity' it or he represented to the Middle and New kingdom Egyptians all that was reprehensible to them (except in the delta region, where the god seemed to have had devotees) I realize that you're talking about the literal sound and meaning but wouldn't the Upper Egyptians have had another name for this deity which they associated with drought, famine, and the murder of Osiris ? Saleh as the true phone of Seth makes the Osiris myth a rather strange proposition. Can you shed a little light on this

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.33 - 163.121.246.33)
For Bill

About your first question the answer is Yes .
You see, the problem is very complicated . But
I'll give you one KEY SIGN if you understand it very well then you can proceed thru it . This Sign is (D60) .
About linguistic transformations I'm not expert with that .
Therefore I asked for your help . All what I know is that Arab's Mother (Hager) was Egyptian and they spoke after her Egyptian Tongue
.. Concerning Seth and Osiris all stories about them were Non Egyptian Imaginations . They couldn't translate Egyptian Texts and Names correctly . When you will reconsider about these translations you will know better about them . I just have prooved to you that the True name for Osiris is (Sattar) . We need the efforts of your serious scientists .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Wednesday, May 5, 1999 - 12:19 pm:
Sounds and Cosmogonies of Ancient Egyptian Alphabetic Letters (ABC) :

First Letter (G1) .. Egyptian Vulture
It has a monotone as a letter and one phone as a complete word .
As a letter it sounds like an open (a) as the first tone in the English word (apple) or the word (antenna) .
As a Complete Word with meaning (went high/upon/above/overtop/on). It is composed of Hieroglyphic letters (D36-V13-G1) and sounds ('la)..once more ('la) .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Thursday, May 6, 1999 - 02:18 am:
Hi,Maftet

Im just speaking about (True) phones of ancient Egyptian Letters and Signs .
Going back to Q3-I9-V13 a similar discussion carried out with Prof. Joseph Davidits in France . He asked me about which period Im speaking . I said Im speaking about OK and MK . Then he told me : We understand how (Q3/F)is yielded to(p)in the Petolmaic Epoch! . Also he said : We also understand how (Nazar/nzr) is converted to (Nefer/nfr) in the Coptic Epoch . He said also that V13(L) is still under research work .
Since we are speaking about OK and MK periods then this proves that the original True Phone of I9 is (Z) and original True Phone of Q3 is (F).
Of coarse these facts with two letters only should change many of former readings and translations . But there are more and more of wrong Phones and meanings . Im not saying that I master the Hieroglyphic Language , Im saying that WE Egyptians need your help to reveal our True Ancient Language . WE Egyptians DO NOT understand your Euroglyphic Language ! All what Im asking you is to recheck for the Phones of the letters and Signs which Gardiner and Faulkner and others put many questioning marks as ??? and words like (for unknown reason)in front of them .
.. Is it too hard for you to make such RESEARCH ?

Thank you

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.58 - 163.121.246.58) on Monday, May 17, 1999 - 06:11 am:
Ancient Egyptian Sign of Security (Y5) :

It is the (draught-board / or the comb) . Basic Phone of this Sign is (AMN), which means (Security) . Subphones or derivatives are (Amen / Aman .. etc), which means (secured / safety) . It is used also sometimes as Linguistic Component with Phone (MN) . This Sign was widely used in composing names of many Egyptian Kings . For example the name of 1st King of 1st Dynasty is (G5-Y5:N35-M17) . It was wrongly translated to Menna , while its True Phone is (Ruh Ammena) which means (Go to realise security for us) . Outside the cartoushe his name is written as (Y5) only , which reads (Amen) .
Menna or Menia means (death / tomb) .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Tuesday, May 18, 1999 - 05:51 am:
True Phone of (N5) (The Sun / Nucleus) which was wrongly translated to (RA') (D21:D36) .

The two letters (RA') are two starting letters of two complete words . These words are pre-description of (N5) . It is like saying OK Egypt . This does not mean that the name of Egypt is OK ! .. but OK denotes Old Kingdom . Similarly (RA') translates to (Lord Of All Worlds / or Lord Of All Universes) . The True Phone of (N5) was detected correctly by the respectable Egyptologist Wallis Budge . It is written in Hieroglyphic as (N5-G17-M17-Y5:N35) which reads (Ruhman) which is (Rouh Amen) meaning (Soul of Amen) . (Ruhman) means where the Soul finds its Safety . The True Symbol that represents (RA') is (G7) which is explained in Faulkner's dictionary on page 147 . (N5) or (Ruhman) is the 3rd eldest name of God in Ancient Egypt .

Ossama Alsaadawi

By <u>Ossama Alsaadwi</u> **(163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Wednesday, May 19, 1999 - 07:40 am:**
Ancient Egyptian Sign of (Order),Hoe (U6):

The True Phone of this Sign is (AMR) which means (Order / Command) . Sub-tones are (Amer / Amir) which means (Commander / Prince) .. etc . Names of many Pharaohs were wrongly translated to (Meri) which is a very bad name for a man in Egypt ! . The True Phone of this name is (Amir) and sometimes it is translated to (Order of God) or (Prince of God) like in case of King (Amir) of 6th Dynasty . Here the double (M17) are included (inside) the Sign and not post to it .
There are some other signs that denotes (mr) which can have tones like (morr / bitter) or (marr / traffic) .. etc .

Ossama Alsaadawi

By <u>Ossama Alsaadawi</u> (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Thursday, May 20, 1999 - 05:50 am:
Ancient Egyptian Sign of (Honor / Nobility) , man of rank seated on chair (A51) :

The True Phone of this Sign is (Sharief / Sheriff) , it translates to (honest-noble-incorrupt-highborn-excellent-upright) . Subphones are (Sharaf / Ashraf .. etc) . Americans , Arabs , Europeans , Asians and many other people know this word quite well . It was taken after Egyptian name of God (Sharief) . Many Egyptian Kings used it to describe their personalities beside their names . Sheriff is also a name for normal men in Egypt and is still living up to now . The True name of Hatshepsut is (Ghunaimah) which is written in Hieroglyphs as (W9:X1) . Hatshepsut is wrong in Phone and wrong in Meaning . (A51:X1) reads (Sharifah) which means (Noble / Honest / Highborn) . X1 denotes here feminine gender with 3rd tone of X1 as I explained before .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Friday, May 21, 1999 - 02:35 am:
Ancient Egyptian Sign of (Obedience / Compliance) , Forepart of Lion (F4) :

This Sign was wrongly pronounced (Hat) . The True Phone of (F4) is (Motaa') which means (is obeyed) . The Lion is the King of the forest , therefore he (is obeyed) . For Ancient Egyptians God is obeyed and the King is obeyed . (One) of many big secrets of the Sphinx is that : it was designed in accordance with Sign (F4) or the Lion . It had very great meaning for Ancient Egyptians . The question is that (Who) was to be obeyed ? . What did the Sphinx represent ? . Of coarse there (are/were) big secrets behind it !! . A (second) big secret is that GP was designed according to the Ancient Egyptian Sign (Aa5) which is (The double pyramid shape) ! . Ancient Egyptians were no (mad) to construct such huge (Tombs) . The big pyramids had very important meaning and very important message that was realized by the pyramids of Giza . Without these pyramids Egypt ,simply , has had to be demolished !? . True translations of Hieroglyphic texts will surely reveal all (Egyptian) secrets ! .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.49 - 163.121.246.49) on Friday, May 21, 1999 - 12:19 pm:
Ancient Egyptian Sign of (Victory / Triumph) , head and neck of canine animal (F12) :

The True Phone of this Sign is (NSR / Nasr) which means (Victory) . It is written as (N35-S29-D21) . Many Pharaohs used this Sign to compose their crowning names .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi **(163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Saturday, May 22, 1999 - 09:02 am:**

Ancient Egyptian Sign of (Mercy / Pity / Sympathy) , Sign (N41), the Womb (uterus) , Gardiner classified it as (well full of water !) :
The True Phone of this Sign is (RHM / rahem). It is written in Hieroglyphic as D21-V28-G17 . It was wrongly translated to (hm)! . (Rahmah) or (Rahamet) means wife and is written as G41:X1 .We many times see it as a description for Queens .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi **(163.121.246.51 - 163.121.246.51) on Sunday, May 23, 1999 - 07:04 am:**

Ancient Egyptian Sign of (Royalty / Kingship) , Sign (A40) , seated man with beard . Classified by Gardiner as Seated God !! :
The beard or chin means (King). Therefore the True Phone of A40 is (MLK / malek) which means (King). It is written in Hieroglyphs as (G17-V13:V31). For AE God is (King)and Pharaoh is (King). If the king is woman then she had to wear beard or chin as in the case of female King Ghunaimah . If we look to the name of 2nd king of 26th dynasty we notice that it is composed of two parts . The second part reads (MLK) which means (king) . It was wrongly pronounced as (MTK) . The 1st part is (FS) which was wrongly pronounced as (PS) . With FS there is still one hidden motorizing letter which is (L / V13) . The whole name Truly sounds as (Malek Feisal) which means King of (Determination / Final judgement) . Name (FSL or Feisal) is very popular name .
If Two seated A40 or two standing A40 appear then this translates to (King of Universe) or (Owner of Kingdom) .. It is only related to God .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Monday, May 24, 1999 - 08:04 am:

Ancient Egyptian Sign of (Royal Throne), O11 , related to the King .
Ancient Egyptian Sign of (Divine Great Throne) , O12 , related to God .

Gardiner classified it as (Palace with battlements) . It was wrongly translated to (Palace) while its True meaning is (Throne) . True Phone of O11 is ('arsh) meaning (Throne) while True Phone of O12 is ('arsh 'aziem) meaning (Great Throne) . We notice that the word starts by letter ('a / D36) and ends by embedded letter (sh / N37) .

I am sorry about briefing because of troubles with local server

Ossama Alsaadawi

Ossama Alsaadawi declares True Names of some Ancient Egyptian Kings and Queens

---

Guardian's Ancient Egypt Bulletin Board: Ancient Egyptian Royalty: Ossama Alsaadawi declares True Names of some Ancient Egyptian Kings and Queens

---

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Saturday, May 1, 1999 - 12:12 am:

True name of king Menna (1st King) is (Amen)!

Birth name of King Khufu is (Ghunaim) which means (The friend to all people) . The true Phone of Khufu is (Khuzu) which means (Take) ,he meant (Take from me the flag of power and glory) . You can notice the symbol of the arm holding the sign of power under his name in his Khartouch .
The True name of (King) Hatshipsut is (Ghunaimah) which means (The friend to all people) . The full name translates to :
(Ghunaimah .. is obeyed, noble .. Amen) .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.59 - 163.121.246.59) on Saturday, May 1, 1999 - 02:45 am:

True Native Name of King Akhenaten is (Bekhiet) which means (Lucky) from which he derived his crowning 2nd name (Backhtena Aten) which means that (Aten is our Luck / Fortune / destiny) .
(Bekhiet) is still a male name for thousands of Egyptian men in Upper Egypt . Its female name is (Bekhietah) which means a lucky woman .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Saturday, May 1, 1999 - 06:51 am:

Ramsess is a false name . After liberation of Egypt from Hiksus (An Egyptian word which means Ravagers / Ruiners) Major Kings of 18th and 19th Dynasties choosed the name (SUN) to express their crowning names like (Sun of liberty / sun of union / sun of peace / sun of security-etc),therefore their names should be classified as (SUN1 - SUN2 .. etc) . Sign (F31) is the sole heart of these names . The True Phone of Sign (F31) is (Shams) which means (Sun) .
MS are only assertion last two letters . It is represented by three rays of Sun shining down .
(F31) is also used as linguistic component with Phone (ms) .
Now , Tohtmose (!) or what ever it is , is not the True name . The True name is (Sun of Union)which reads in Hieroglyphic (Shams al Tawheed) .
You should read the second part of the name first . The same way for Ramsess , his True name means (Sun of Peace). The Egyptian word for peace is represented by one (S) letter which is (O34)
Ramsess had many names , we shall discuss them later on .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Sunday, May 16, 1999 - 03:20 am:

There is nothing called Sanakhte !
The True native name of 2nd King (or 1st !) of 3rd Dynasty is (Saher) which means (awake / wakeful / unsleeping / working at late night) . He used his native name (Saher) in composing his 2nd crowning name (Sahran Akhatat) which means .. I am wakeful to put Plans . He meant .. to put plans for war against enemy .

Most of Kings of the first three dynasties choosed names that express meanings about fighting the enemy
(Asian Intruders) .
King (Saher) had another crowning Name , the meaning of which is (God Loved You) .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Monday, June 14, 1999 - 03:07 pm:

Horemheb is a false name !!
The True name of this King is (Dahab) which means (Gold) . Any one can notice the diamond mark inside V30 Sign which denotes gold . There is a big story for the full name of King Dahab . I can't explain it exactly now but the nearest meaning is
(By order of AMEN my soul is GOLD) .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Wednesday, June 16, 1999 - 06:13 am:

True name of Queen Tiye is (Lyla) .
It is the same name phone of Queen nefertiti (Lyla), but not the same of Queen nefertari (Nazira) .
According to Ritva her name spells
(U33-M17-M17-Z4-B7) which sounds
(Lyla .. malaak) the meaning of which is
(Lyla is an angel) .
The True phone of King Iye is (Aya) which means
(Verse) or (marvel / wonder) .
My new E-mail is : ossamaal@aast.edu

Ossama Alsaadawi

By Elspeth (203.12.187.10 - 203.12.187.10) on Wednesday, June 16, 1999 - 07:31 am:

Wow ossama, you know an awful lot.
I still don't get the bit on Ramesses though.
perhaps its all the symbols I'm not familiar with

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Wednesday, June 16, 1999 - 12:34 pm:

Hi Elspeth,
Thank you . Very Briefly Ramesses are False names . The main components in their names are :
N5 and F31 . I just have explained to Maftet that F31 denotes :
1- The SUN (Shams)
2- EGYPT (Masr) .
Ancient Egyptians indicated Egypt as the SUN . It offers life , it is shiny , it is famous , it is fact , it is bright , ... etc . Therefore they used one sign for both F31 . If you read Narmer Plate then you find F31 in the first line which means (Egypt) or (Masr) . Also I translated all what is written in Narmer Plate , it is very interesting .
Therefore their names translate to :
Sun of God .. or
Egypt of God
Phones :
(Shams Alruhman) .. or
(Masr Alruhman) .. (For example Ramesses II)
Then they are differentiated internally by special signs .. for example : Phone of Thutmose (not a Ramsesses)is : (Shams Altawheed) or (Masr Altawheed) . Which means (Sun of United) or (United Egypt) both are correct Phones and correct meanings .. etc .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Thursday, June 17, 1999 - 04:47 am:

King (Aya) which means (Verse) known as (Ay / Iye) was the Chief Priest (Great Sheikh) of Egypt . Therefore he had a very great influence upon Egyptian peoples and even upon the royal family itself . He played a very important role to rescue Egypt after the vast revolution of ALL Egyptians due to disbelief and infidility of King (Bekhit / Akhenaten) . Egypt was boiling due to deeds of Akhenaten . Therefore the Egyptians banned his name from official list of Egyptian Pharaohs . Only King Aya could had cover this situation . And since he was not a commander he asked King (Dahab / Hore moheb) to help him to manage the country .

Ossama Alsaadawi

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Thursday, June 17, 1999 - 12:22 pm:

Smenkhkara is a False name .

The True Phone of his native name is (Barakat) . Barakat means (Blessings) . This name is represented by one sign (U22) which means (bless / blessings) . He had three names which translate to

1- (God will bless you - God forgived us)
2- (God will forgive us)
3- (Look to the pretty Aten)

This last name was the reason for his seclusion and dismissal .

Ossama Alsaadawi

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Thursday, June 17, 1999 - 02:45 pm:

Ossama, can you please explain the difference in your translations of God and Aten?

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Thursday, June 17, 1999 - 03:32 pm:
Hi Peter,

God means God or one of his divine properties which Ancient Egyptians incarnated them in many symbols as I explained before , for example :
God is Safe (Amen / M17-Y5:N35) .
God is Soul (Rouh / G5) .
God is the Highest (Ala'la / G1) .
God is Alive (Haiy / S34) .
God is Right (Hakk / S38) .
God is Safety (Ruhman / N5) .
God is Opener (Fattah / Q3:X1-V28) .
God is Coverer (Sattaar / Q1) .
God is Forgiver (Ghafur / L1) .
.... etc
But Aten is the Materialistic Sun which can be seen by people , while God cannot be seen .
Therefore Egyptians rejected Aten violently and considered who believes in Aten as an INFIDEL .
Thank you Peter

Ossama Alsaadawi

By maftet (204.244.94.24 - 204.244.94.24) on Thursday, June 17, 1999 - 03:40 pm:

Ossama. Also with Peter's question, could you make a relation with R16 to (god) or (aten)?
Thank you.
Maftet.

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Thursday, June 17, 1999 - 04:09 pm:

I see Ossama, makes perfect sense. "Thou shalt not worship false idols"
I can see how the worship of a materialistic god rather than THE spiritual God would be grounds for banishment.
So, In other words, are you saying that Akenaten was a true heretic, and not one of the first monotheolists?
This is beginning to get very interesting.

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Thursday, June 17, 1999 - 04:46 pm:

No Maftet, R16 has no relation to Aten . True Phone of R16 is (Wagha) which means (Battlefield of glory) .

Yes Peter, from AE's point of view Akhenaten was heretic and polytheist in contrary to what many people believe because they couldn't get correct translations . But some well respected references mentioned this fact quite clearly .

Thank you

Ossama Alsaadawi

By Ritva (212.63.2.62 - 212.63.2.62) on Friday, June 18, 1999 - 07:01 am:

HHmmm, makes perfect sense. Makes one see Horemheb as he finally should be seen !!

The Westcar Papyrus

Guardian's Ancient Egypt Bulletin Board: Hieroglyphs: The Westcar Papyrus

---

By Joel (137.222.10.58 - 137.222.10.58) on Tuesday, May 25, 1999 - 10:55 am:

Ossama, Imy,
I've found a website with translations and discussions of the Westcar Papyrus:
Westcar Homepage

The part referring to the *secret chambers of the sanctuary of Thoth* is at the bottom of:
Translation of page 4 (lines 20-21)
And at the top of:
Translation of page 5 (lines 1-7)

The hieroglyphs for page 4 (relating to *the secret chambers of the sanctuary of Thoth*) can be found at the bottom of:
Hieroglyphs of page 4
Can you offer some light as to what this is about, Ossama?

It appears that Djedi didn't know the number of the secret chambers... but he did know where they could be found. However, he had no intention of getting them himself; this would be done by Reddjet's eldest son, who was yet to be born.

Joel.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.34 - 163.121.246.34) on Tuesday, May 25, 1999 - 01:04 pm:

Hi Joel
I am reading now Hieroglyphs of page 4 . I know and understand most of its expressions . The problem is how to explain it to you while you are biased with some ideas and you expect that True translations should match or coincide with these thoughts .

These texts are mainly prayers or holy texts that were repeated every where with ancient Egyptians . For example if you mean by Djedi (R11- R11- M17) then you have to know that this is not a name of a person . It is an expression exactly like dd mdw . Here is its True translation :
I10:D46-M17:N35-R11-R11-M17-Y1:A1 ..



I certify that .. witness (God) is witness upon people .
It means that God (see) what people are doing and he is witness upon what they are doing or upon their deeds either good deeds or bad .
Phone of (R11) is (Shaheed) which means witness . R11 is one name (one property or one character) of God at AE .
(I10) is a monotone letter and a monophone word . As a letter its True Phone is (D .. magnified full mouth D coming out of throat) . As a word its True Phone is (Ashhad / Shahad) meaning (to certify) . Here it is used as a word like in mdw dd .
Then we shall continue with the text .

Thank you

Ossama Alsaadawi

By Joel (137.222.10.57 - 137.222.10.57) on Wednesday, May 26, 1999 - 06:56 am:

Djedi's not a person?
Bear with me Ossama, I've decided to get to grips with hieroglyphs; but it may take some time.
Would you mind if we go through the entire hieroglyphic text of page 4, slowly?
I've found: a link to Gardiner's sign list which should help me (and others) a lot.

Ok, starting with the first 12 signs of page 4. I'll write what I think they mean:
I10 D46
"To say"

M17 N35
"then"? after I10 and D46 to mean: "then said"

R11 R11 M17 Y1 A1
I thought that this was the name "Djedi". Sign A1, the seated man, suggests that this is a person? and sign Y1 gives him a Holy significance?

D35
Negative arms, meaning "no"?

M17 S29
Combined with D35 to give: "indeed not"?

Don't these 12 signs mean, 'Then Djedi said, "Indeed not..." '?

Thanks in advance, Joel.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Wednesday, May 26, 1999 - 07:29 am:

No Joel . I am sorry to disappoint you . These translations are completely wrong . Again we have here :

I10:D46
" I certify "

M17:N35
" that "

R11-R11 -M17
" witness witnesses "

(You can find R11 which is the djed column every where on the walls together with other divine signs). It represents one divine property of God which is to witness) .

Y1:A1
" upon people "

Negative arms D35 does not mean always (no), it is used many times as linguistic component . For example (D35:N35) means (because) .. etc .

Joel , I really want to cooperate with you but I must tell you the Truth . It is a matter of scientific honesty .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Joel (137.222.10.57 - 137.222.10.57) on Wednesday, May 26, 1999 - 10:37 am:

"I certify that God witnesses upon people..." - as you wrote before. This is sensible.

I10:D46 - "I certify"
Does this always read, "I certify" (1st person singular present tense), or could it also be read "you/he/she/it/they/we certified/certify/will certify"?

M17-Y1:A1 - "Upon people"
I'd expect A1 to have 3 determinative strokes (Z2?, Z3?) to signify the plural, "people"?
To continue, I have:
D35 M17 S29 - "indeed not"
D35 - "not"
D21 X1 A1 B1 Z2? - "people"?
M17 A2 U33 M17 M17 G7 - "sovereign"?

S34 U28 S29 - "life, prosperity, health"

V30 G7 - "Lord" (V30 - "master, ruler", V30 G7 "Lord"?)

A1 - 1st person singular "my"

"Indeed not! Not people, my sovereign Lord of life, prosperity and health."???
I shall await the true phones...
Joel.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Wednesday, May 26, 1999 - 03:01 pm:

Ok Joel . I go with you sign by sign .
I10:D46 = I certify , only I .. one person .
A1 denotes people in general besides it denotes man in general , because one of its Phones is (nas) which means in Egyptian language (people) . Notice that letter (s) is written only as final letter of the word .
D35-M17-S29 : here D35 is used as a linguistic component meaning



here (to) the whole word translates to (to pray) . Phone of D35 is (La / Laa) written in hieroglyphs as (V13-G1) .It means basically (NO) .
S34 translates to (alive) , meaning (God is alive) . S29 translates to (United / One / Unbreakable / Undivided) not (healthy) . It has many other meanings also like (pray / greet ..etc) . It is multi phone word represented by one letter .
V30-G7 translates to (Lord of all worlds) and not only (lord) .
U33-M17-M17-G7 translates to (to God lord of all worlds) .



D21:V13-A1-B1:Z2 translates to (mercy for people) , not only people



.. and so on . You see Joel these Signs need long discussions to understand their (philosophy) and their indications because there are many dimensions that should be taken into consideration . As Ahatmose said few days ago there are many (hidden) symbolism in Hieroglyphs .

Ossama Alsaadawi

By Joel (137.222.10.57 - 137.222.10.57) on Thursday, May 27, 1999 - 06:46 am:

Ossama, is this good for the 1st line?
"I certify that God witnesses upon Man, to pray for mercy for all people. (M17:A2)? God, Lord of all worlds who is alive, prosperous and One, my Lord of lords."

Does M17:A2 represent some expression for humility, abstinence, modesty? Such as, "I yield to..." - just a guess.

This is certainly very different to:
Then said Djedi, "Indeed not! Not people, my sovereign Lord of life, prosperity and health."

If this is taking too much of your time then we can stop, Ossama. Just let me know. However, I'd be interested to know your translation of this page. I don't think I'm going to fully understand the true phones, without a full lecture or without the book that you must write.

The translation given for the hieroglyphs of line 2 is:
"Behold, such a thing is forbidden to do to human beings!"

Joel.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Thursday, May 27, 1999 - 07:40 am:

Hi Joel
Yes your integrated translation of 1st line is very close to reality .
M17-A2 does not mean humility , may be it means (you / to you / him / to him) . It could be used also as an indication sign , to indicate (eating) for example or (saying) .. etc .
Translation of Hieroglyphs of line 2 is as follows :
with you to (certify) that God is One (Unique) .. A look of mercy from God because He is the Collector , the Honored , the Unique and the Praised .
May be my English is very bad , but I am trying to let you understand the overall meaning of the script .
Yes , you are right , many lectures and meetings should be fulfilled to study and explain these severely coded Signs . I need some time to finish my book because as you see it is very hard .
Thank you for your courage and understanding .

Ossama Alsaadawi

By Joel (137.222.10.57 - 137.222.10.57) on Thursday, May 27, 1999 - 11:08 am:

One more translation for now, Ossama. If we were to continue I'd eventually ask you to translate the entire Pyramid Texts!
The parts of the Westcar Papyrus that originally caught my interest were those on lines 20 & 21 of page 4, of the Westcar Homepage. I approached you with a bit of these in your string "True Phones and Real Meanings of Hieroglyphs". Now that we have all the hieroglyphs could you elucidate more on their meaning?
Starting from the 16th hieroglyph on line 20 of page 4 and continuing to line 21 of page 4.
Gardiner has:
X1 N35 W24 Z7 T14 G41 Y1 Z2 - "number"
N35 G1 - "these"
N35 - "of" masculine singular?
M17 Q3 X1 S20 O1 (M33? or Z3?) - "secret chambers"
N35 X1 - "of" feminine plural?

E34 N35 X1 O1 - "sanctuary"
N35 X1 - "of" feminine singular?
G26 G7 - "Thoth"
"The number of these secret chambers of the sanctuary of Thoth"?
Is this in fact, a prayer spoken whilst opening and closing apertures?

Thank-you for your help.
Joel.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.60 - 163.121.246.60) on Thursday, May 27, 1999 - 03:20 pm:

All these translations are wrong . You see , there are some basics that all Egyptologists should know about Hieroglyphs . For example, as I explained before, when we see sign Y5 for example then we are speaking about security . When we see sign S34 then we are speaking about living or life and so on . Therefore before starting any translation we must be aware of meaning of signs which are included in text to be translated .
Here we have :
G41 indicates (pray) .
T14 indicates establishing .
S20 indicates ending or sealing .. and so on .
Therefore the expression X1 N35 W24 Z7 T14 G41 translates to (to establish prayers). It is an AE well known expression which one finds it frequently .

Line 21 translates to : and you invoke (implore) God for Thoht (who is) messenger of lord of worlds .
S20 has here a special meaning because AE's believed that their civilization will be banished or demolished and some (hidden) or unknown person will come to reveal it again . They symbolized this person by different signs like S20 or by dashed lines to indicate hidden secrets and so on .

Most of these texts are prays to god to save their lives and to thank him for all what he did to them . This is the main frame of these scripts .

Ossama Alsaadawi

By Imy Unnut (204.210.91.83 - 204.210.91.83) on Thursday, May 27, 1999 - 05:33 pm:

Ossama, saying that these texts are prayers is too general. What does the word "number" specifically mean in this prayer? Why would he be asking about something obvious, that he could just count himself? Does "number" have another meaning? Would you please translate the whole line so it makes sense?
Thank you

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Friday, May 28, 1999 - 01:55 am:

Hi Imy
It seems that you didn't understand my words because of my bad English , so I shall try again . T14 means (establish) , G41 means (prays / prayers !) . The whole expression translates to
(to establish prayers) , it is an AE well known expression that is repeated every where in their holly texts .
The whole line translates to :
Pray for the messenger who will certify that you praised God and established prayers and offered charities and alms
(to poor people) , [...] ,and you invoke (implore) God for Thoht
(who is) messenger of lord of worlds .
If you go to page 305 in Faulkner and page 472 in Gardiner you'll notice that original letter V13 is changed to letter X1 in the text , which means that these texts of Westcar Papyrus are not Original and they were severely briefed and distorted . They are rewritten texts on wrong phones . Therefore we cannot rely on them .

Thank you

Ossama Alsa'dawi

By Imy Unnut (204.210.91.83 - 204.210.91.83) on Friday, May 28, 1999 - 08:18 am:

Hi Ossama:
Joel said:
"Gardiner has:
X1 N35 W24 Z7 T14 G41 Y1 Z2 - "number"
N35 G1 - "these"
And you say: "Therefore the expression X1 N35 W24 Z7 T14 G41 translates to (to establish prayers)."
So is Khufu's question to Djedi really "Do you know the established prayers of Thoth's sanctuary?"
That might make sense if the answer is "No but I know where they are - in the flint box."
But you say V13 was changed to X1, so how does it translate if the first word is V13? What is the change?
On the site Joel found for the Westcar Papyrus, they suggest that the word 'number' translates perhaps to plans or layout, so Khufu's question would be "Do you know the plans (blueprint) for Thoth's sanctuary?" It also makes sense that plans would be in a flint box.
Thanks

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Friday, May 28, 1999 - 12:13 pm:

Hi Imy

Im sorry . I proved to Joel that Djedi is not a name of a person . It is an expression and I explained it . Also I explained the expression "established prayers" . About the change from V13 to X1 it is very big change , it is like saying "she toved him" instead of "she loved him" . Can you say that in English Language (L = T)!! Thank you

Ossama Alsaadawi

By Imy Unnut (204.210.91.83 - 204.210.91.83) on Friday, May 28, 1999 - 01:37 pm:

Ossama,
I see above where you say Djedi is not a person, but then who is Khufu talking to? The example you give doesn't answer the question what does v13 mean? "Tove" is not a word; are you saying this v13 was a mistake by the scribe, a misprint? You keep giving fragments that make no sense. What is the story about?
Still confused...

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Friday, May 28, 1999 - 03:14 pm:

Imy,
You are speaking about Khufu !, but I explained before that this name is FALSE . He had two names , the native name is (Ghunaim) and the crowning name is (Khuzu) which means (Take) and it is associated with Sign D43 which has the same Phone , i.e take . Therefore king's name could be used by its meaning (take) . I explained this many times before .
Once more please go to page 305 in Faulkner's dictionary and you'll find that V13 is replaced by X1 in the expression of (establish prayers) . When you ask me to translate some expression then I go back to Faulkner and Gardiner to search for ORIGINAL Hieroglyphs then start translation .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Friday, May 28, 1999 - 04:19 pm:

I would be very interested in hearing Ossama's translation of the hieroglyphs from the Sphinx Stela. If anyone knows where to get a copy of the glyphs, not the translation, of the stela, please send it to Ossama. I looked everywhere this morning for about 3.5 hours. Couldnt find a trace of the orginal glyphs, just english translations which, if Ossama is correct, are wrong anyway.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.63 - 163.121.246.63) on Saturday, May 29, 1999 - 02:53 am:

Yes Peter Im very eager to translate Sphinx Stela . But I need its ORIGINAL Hieroglyphs because most of rewritten texts are severely distorted . Each time I find an ORIGINAL text then I can read it easily . For example , name of 3rd King of 5th dynasty is (rewritten) in all references as (D28-D28-M17) which reads (kakai) . It has no meaning and is very Eccentric to Egyptians . When I found its original name I found one sign more in the cartouche which is S43 indicating (Praising) . Now the original name translates to (I praise you I praise you) which is logic and popular in AE and also NE .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Nitocris (212.211.52.2 - 212.211.52.2) on Monday, May 31, 1999 - 06:55 am:

Joël, A.M. Blackman edited a book entitled "The Story of King Kheops and the Magicians" (Books 1988, ISBN : 0950960233).

Ossama, you claim that Djedi is not a person but that the hieroglyphs R11-R11-M17 mean "to witness", used in a expression. Some questions :

- If Djedi is a word meaning "witness", how do you explain the ritual showing a pharaoh, helped by a goddess, erecting the djed-pillar (there is a beautiful example in Seti I's temple at Abydos). Does the pharaoh "witness" something or does he erect a "witness"?
- what about Osiris being depicted as a djed pillar with 2 arms? Witness again? Witness of what "situation"? Does he witness the fact the "God sees what people are doing"? It reminds me of your comments concerning Osiris in another string, Osiris "covering sins and misdeeds"...
- what about the city of Djedu (Bousiris), city of the god Andjety, later assimilated to Osiris; city of the witness?
- what about the other magicians in the Westcar papyrus?

How do you interpret Djadjaemankh (a name) followed by the function/title of this magician :
Djadjaemankh = U28-G1-U28-G1-D1-G17-S34-N35-AA1-A1
hry-hb hry-tp (chief ritualist), sesh medjat (scribe of the book) = V28-T28-D21-D58-W3-A1-D2-D21-(double simplified) M17-D1-Y3-A1-Y1-X1-V12

Ossama, we have already demonstrated our respective points of view in another string. I am curious to read tour answers to my questions.

By Ossama Alsaadawi (163.121.246.64 - 163.121.246.64) on Monday, May 31, 1999 - 11:06 am:

Hi Nitocris,
Thank you for you excellent examples because they exactly prove my True translation about R11 . It is necessary for the translator to know about the subject he is going to translate . And it is necessary for ALL Egyptologists to know about the REAL beliefs of Ancient Egyptians otherwise they will still be lost in the desert .
True name of Osiris is (Sattar) as I metioned before . He represents only (One) property of God which is (Covering) sins and misdeeds of people . R11 represents another (One) property of God which is (witness) on people .
The ritual showing a pharaoh , helped by an (angel) holding R11 is a good example for that . It means : the (angel) says to the pharaoh : God is witness on your deeds .
The same with the Sattar (Osiris) depicted as djed pillar , it means that God witnesses sins and covers them . It represents
(Two)properties of God in one drawing . There are many other drawings that represent many properties of God
(like S34 , S40, S44 , S38 , etc) in one picture .
Concerning the magician you mentioned , he is not a magician . Ancient Egyptians believed by a foretell that their civilization will be demolished . They believed that some person will come to recover it again .

This person was represented by many characters and many signs . One of these is D1 , although D1 is used also as a linguistic component . The sentence you mentioned U28-G1-U28-G1-D1-G17-S34-N35-Aa1-A1



translates to :
The satisfied (D1 / person) lived in welfare and prosperity . It is very hard for me to explain now each sign with its different phones and meanings and their combinations . It is Hieroglyphs you know . Thank you

Ossama Alsaadawi

Iconography of Osiris

Guardian's Ancient Egypt Bulletin Board: Hieroglyphs: Iconography of Osiris

---

By Bill (152.163.213.214 - 152.163.213.214) on Sunday, June 20, 1999 - 01:01 pm:

The various hieroglyphic renderings of the name for Osiris make me suspect that there were a variety of dialects spoken in Ancient Egypt or even different languages spoken in the various nomes. How else do we explain the myriad of ' spellings' for one name? We speak English in the U.S.A. and we all spell God, Jesus, Moses etc. the same way all the time. We have an agreed upon phonetic base. Was this missing in Ancient Egypt ? Was there, in fact, no national language? Can the various renderings be explained as phonetic interpretations by scribes and priests who didn't speak the same dialects or languages attempting to talk about the same deity ? Is this one of those questions that's unaswerable at this time ?

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Sunday, June 20, 1999 - 03:15 pm:

Hi Bill,
Egyptian language didn't changed a bit for more than 8000 years . Egyptologists say "we cannot listen to Egyptians because they are Arabs and speak Arabic" . When I tried to explain True Phones of Hieroglyphs some said "This is Arabic, your system is not logic" . When I visited England few years ago I noticed that English people Speak American ! . It is the same logic . Imagine after 3000 years more some Englishogists will ask why English people speak American ! .
Although Egyptian language was very coherent it was also very primitive . We can't ignore factor of time . Egyptians realized that their language is primitive and it does not express real phones of words and expressions , therefore they concentrated their efforts (up to now) on oral teaching .

Egyptians speak their language (by heart) not by writing or reading .. It was very tough for them to write on walls and rocks , therefore they plucked out many letters and signs out of words depending on that Egyptians can easily read these texts because they know it by heart. Now I am doing the same and I am trying to be an Ancient Egyptian . I notice carefully what my mother say , I listen carefully to what peoples say , peoples who can't read or write . They speak Egyptian by intuition . I discover wonders .
Concerning Names of Osiris which is a false non Egyptian name please write these names in Gardiner numbers and I may give you an answer .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Bill (205.188.199.158 - 205.188.199.158) on Sunday, June 20, 1999 - 04:54 pm:

Exactly what is the title of the book(s) on hieroglyphics by Sir Alan Gardiner ? Does anyone also know the name of the publishing house ?

By Imy Unnut (204.210.91.119 - 204.210.91.119) on Sunday, June 20, 1999 - 07:15 pm:

Bill, one I have is "Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs" by Sir Alan Gardiner, third edition revised, Griffith Institute, Ashmolean Musuem, Oxford ISBN 0 900416 35 1. I have also "A Concise Dictionary of Middle Egyptian" by Raymond Faulkner, same publisher, 1996 ISBN 0 900416 32 7. I was told by a student of Egyptology that Faulkner is considered more reliable. I have been using both together to translate. I find them very similar for what I'm doing. They both make more sense than Budge. I think I got both at Amazon, maybe through the Guardian (?).
Have you read "The Origins of Osiris and His Cult" by J. Gwyn Griffiths, ISBN 90 04 06096 0? I'm just starting it. Interesting so far.

By maftet (204.244.94.32 - 204.244.94.32) on Sunday, June 20, 1999 - 08:03 pm:

Yes, Ossama : Osiris is incorrect. It is an Ionian(Greek dialect) rendition. I would like to hear the Egyptian phone. I have one version for you:(D4:P1:A40)
Thank you,
Maftet

By Bill (205.188.198.47 - 205.188.198.47) on Sunday, June 20, 1999 - 11:43 pm:
Thank you, Imy.

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Monday, June 21, 1999 - 01:31 am:

Bill, Imy gave you the right references . They are great especially Faulkner, but Gardiner's classification is a reference for writing Hieroglyphs by computer . Therefore we all follow it although it miss many Signs which are not listed in .

Maftet, thank you for the name . You mean Q1 instead of P1 . I explained this name before . Here I explain it once more because it is very important :
True Phone of D4 is (Basier) which means (endowed with eyesight) or (The one who can see by his own eyes) . It has another Phone which is (Ara) the meaning of which is (I SEE) . It can be used also as a linguistic component (ar / ara) .
True Phone of (Q1) is (Satar / Sattaar) the meaning of which is (Coverer) . True Phone of A40 is (Malek) which means (King) . For AE's God is King and the King is King . Therefore A40 is a sign written for both (any character of God) and for Pharaohs .
Now the whole expression translates to :
"God the King" See sins of people and covers it .
or (Basier Sattar Malek) ... Three Characters or Properties of God .
Therefore the True Phone of Osiris is (Sattar) .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Monday, June 21, 1999 - 01:43 am:

Hello Ossama. I am just curious. If your translations are correct (And I believe they are), and Osiris was not actually the god of re-birth and the afterlife..etc etc. What is your opinion as to why he was usually displayed with green skin, and wearing a white robe? There is obviously some significance to this, however, if it not to symbolize re-birth (green skin) and the afterlife (white robe) then what does this symbolize?

Pondering,

Peter Vanderzwet

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Monday, June 21, 1999 - 03:50 am:

Peter, this is a very good question . You see, I only give explanations that represent opinions of Ancient Egyptians about themselves according to my True readings . True reading of Osiris is Sattar which means Coverer . About green color, may be it represents (Hiding) because Ancient Egyptians used green plants for hiding things , also soldiers wear green suits for hiding purposes . May be white dress means that after hiding sins the dead person is now Clean and White . This is (my) opinion which may be not necessarily correct .
Re-birth has another Ancient Egyptian Sign . It is written as follows : (V22:M17*M17) the Phone of which is (Mohyie) . It means (Who Re-aliving) or (Who offers a new life after death) .
(Mohyie) is another character of God . It means the One who re-offers life after death . It the same as and equal to (Sataar / Osiris) as being characters of God . Therefore Sattar cannot represent Re-birth . This is the opinion of Ancient Egyptians themselves . For this reason I am saying that True Translations are very important .

Thank you

Ossama Alsaadawi

By maftet (204.244.94.31 - 204.244.94.31) on Monday, June 21, 1999 - 05:51 am:

Thank you, Ossama.
For my conclusion of (D4:P1:A40),I was looking at hieroglyphs for "Osiris", then looked for them in Gardiner's list. The rendition I saw for Sattar definitely included (P1). But this is only one version that I came across. As you have shown, there is a different version, ie.(D4:Q1:A40). For argument sake, but not to dwell on this, could you tell me what the phone of (P1) is, and what is the true meaning of (D4:P1:A40)?

Please let me know if you would like to look at this later, so you may continue with other true phones.
Thank you,

Maftet.

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Monday, June 21, 1999 - 12:00 pm:

Maftet,
For Ancient Egyptians there were hundreds of Characters or Properties of God . They could have any combinations as we see in different pictures . I don't think that P1 relates to Osiris / Sattar . According to your spelling we have here another combination (D4:P1:A40) which translates to "God the King" See and Help people . P1 Has many Phones but in this place it means (Helper) or (one who people can lean on him) . D4 and A40 we explained their meanings . P2 is also a property of God . we'll explain its meaning after sometime .
Thank you

Ossama Alsaadawi

By maftet (204.244.94.39 - 204.244.94.39) on Monday, June 21, 1999 - 03:48 pm:

Thank you Ossama.

By Peter Vanderzwet (206.47.98.151 - 206.47.98.151) on Monday, June 21, 1999 - 06:51 pm:

Ossama, could you please provide me with a translation of Isis? Also, is there any relations between Osiris and Isis in your translations?

Thank you,

Peter Vanderzwet

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Monday, June 21, 1999 - 11:40 pm:

Isis is an Angel . She is a divine servant of God . True Phone for her name is (Sataret) which means (She covered) or (She hided sins of the dead) . Ancient Egyptians loved her very much because they believed that she will help them to hide their sins in front of God . Mainly there is no relation between Osiris / Sattar and Isis / Sataret , the only connection is that they represent the same concept or principle which is helping people not to show their sins . Osiris / Sattar is not a person . He is a property of God, so he can't die or marry or do what normal human can do . He is just a divine property or principle . It is just an (idea) .

Thank you Peter .

Ossama Alsaadawi

A Sphinx of Set ?

Guardian's Ancient Egypt Bulletin Board: The Sphinx: A Sphinx of Set ?

By **Bill** **(152.163.197.56 - 152.163.197.56)** on **Wednesday, June 23, 1999 - 09:46 pm**:
I was watching a Nova special on the recovery of some important relics from Ancient Alexandria and during one of the underwater shots of sphinxes and obelisks I distinctly saw a stone carving of a sphinx with the head of the Set animal on it with a king making a supplication to it. The stone carving apparently was done during the reign of Psamtik the second in the 6th century B.C. in Heliopolis. It was then transported to Alexandria later. Has anyone else encountered a Set sphinx in their readings or watchings? Could the original head (if there was an original head) on the Great Sphinx at Giza have been that of Set, replaced by another's head after the defeat of the followers of Set in predynastic times? Or could this simply be a case of a king who was a devotee of Set (as we know there were) and it doesn't reflect on sphinxes generally ? It does raise another question, however and that is; if the heads on the sphinxes were interchangable then what did the sphinx itself represent? Could it have had a significance in and of itself independent of what head adorned it ?

By **Ossama Alsaadawi** **(209.198.248.81 - 209.198.248.81)** on **Wednesday, June 23, 1999 - 11:08 pm**:

Hi Bill,
I explained these FACTS before . Here I explain it once more because it is very important .

The Sphinx was designed in accordance with Hieroglyphic Sign [F4]



which is Forepart of Lion . Phone of this Sign is (Mota3) written in

Hieroglyphs as [G17-X1-M17-D36] which means (Obeyed) .



The Sphinx represents a hallowed or sacred person or a Prophet the Egyptians believed that he will come sometime in the future to recover their demolished civilization . This person is expressed also by many other signs like D1,S20,F4,R4 and U15 which I explained



some of them before . Now this person is also (Good) and (Kind) which is represented by Sign [C7] the phone of which is (Saleh/ Sal7) known wrongly in Egyptology as (Set / Seteh / St ..) . They say that he represents (evil) which is opposite to the TRUTH . Now if there is a Sphinx (F4) with a head of Saleh (C7) then it



means that this person is (Good and Obeyed) . Some Pharaohs liked to introduce their personalities in the form of this person to offer themselves power over Egyptian peoples who believed in this Prophet . One can find many Pharaohs from different dynasties represented in this form .

Thank you

Ossama Alsa3dawi

رسائل تأكيد صحة نظريات المهندس أسامة السعداوي

وقد حصلت على عشرات من الإجابات والرسائل الهامة من العديد من كبار علماء المصريات في جميع أنحاء العالم تؤكد صحة ما توصلت إليه من نظريات سواء المتعلقة ببناء الأهرامات أو بتصحيح النغمات الحقيقية لحروف اللغة الفرعونية وإعـــادة تصحيـــح معـــاني الكلمـــات وأسماء ملوك وملكات فراعنة مصر . ومن هذه الرسائل على سبيل المثال الرســـــالة التـــي وردت من عالم المصريات المعروف (جورج ب . جونسون) الذي يقول بالحرف الواحد :

عزيزي أسامة : أنا أجد أن نظرياتك عن بناء الأهرامات ودراساتك الجديـــدة هـــي نظريـــات جديرة جدا بالاهتمام . وفيما يلي النص الحرفي للرسالة :

From: George B. Johnson <gbjohnson@ohiohills.com>
To: aaen0216@aast.egnet.net <aaen0216@aast.egnet.net>
Date: الاحد, ٠٢ مايو, ١٩٩٩ ٠٨:٥٣ AM

>Dear Ossama,
>I have read your postings about your new studies and find them interesting. I read your theory about pyramid construction and found it very interesting.
>Your English is excellent, but on some of the fine points of the sometimes
>very complicated thoughts in your explanations it is difficult for some of
>to understand all your points. I compliment you for the great amount of
>work and study you have done on your theories. As you know, new theories
>are difficult to get accepted unless you present a large amount of proof.
>Have you discussed your theories with some of the outstanding Egyptian
>Egyptologists in Cairo? They could help direct you to find proof for your
>theories.
>Thank you for sharing your ideas with us.
>Best wishes,
>George

كما حصلت على الرسالة التالية من البرفيسور جوزيـف دافيدوديتـس أحـد كبـار علمـاء المصريات في فرنسا :

-----Original Message-----
From: Joseph Davidovits <geopolymer@wanadoo.fr>
To: Ossama Alsaadawi <aaen0216@aast.egnet.net>
Date: ÇáÇËäíä, 12 ÇÈÑíá, 1999 03:15 PM
Subject: Re: Hieroglyphic Rectifying Sheet

Bonjour,

HIEROGLYPHS:

1) **Hieroglyphic Phones: we know that Gardiner's interpretation is no longer 100% valid. The pronunciation <L> is currently the subject of several discussions between linguists. As for the transformation of <P> into <F> one has several examples of its occurrence. For example in ancient Greek, during the Ptolemaic epoch, the letter <P> evolved into <PHI> (pronounced roughly <F>) yielding FTAH instead of PTAH. We understand how NaZaR in OK yielded NeFeR in Coptic**

2) **Engineering work:**
I am curious to know how you started this study. Was it the need to counter the traditional ramp scenario? Or did you start with clues suggesting the existence of water canals, water shafts and water tunnels? I would prefer the latter one!

Au revoir,
Prof. Joseph Davidovits
geopolymer@wanadoo.fr
http://www.geopolymere.com

وفيها يعترف بوضوح بصحة نغمات حرفي (ز) و (ف) الفرعونيين الذين توصلت إليـهما وأن حرف (اللام) لا زال تحت البحث .

كما وردت لي الرسالة التالية من الأستاذة ريتفا كوريتو وهي من كبار علماء المصريات في العالم .. وفيها تقول :

أنا أجد أن ترجماتك وتفسيراتك منطقية بل في الحقيقة منطقية جدا . وأنا مندهشة كيف أن بعض الناس لا ترى الحقائق بوضوح . أنا أرى أن ما تقوم به هنا هو شيء هام جدا .

Hello Ossama,

I do find your interpretations logical, as a matter of fact very much so. It never ceases to amaze me how certain people can't see clearly.
Are you familiar with Paul Brunton's work? He has written a lot about Egypt and life's deeper meanings. He claimed that in hieroglyphic writing there are three different levels: the first is the obvious, the second is the consistence of the first and the third the esoteric meaning. What do you think about this? Ossama, it seems to me that you are cracking on the third level!! I sincerely hope that I'm not scaring you with this kind of talk, but I do feel that what you do here is *VERY IMPORTANT*. (That's why I'm so interested in the history of Horemheb!!). It's a feeling I can't explain. It's like I have been waiting for this kind of work to emerge and as if I had known you all my life.

Well, I thank you in advance.
Greetings from Finland

Ritva Kurittu

ووردت أيضا الرسالة الهامة التالية

من عالم المصريات المعروف بيل ج وفيها يقول :

" إن هذه الأسماء التي تعطيها لنا مثيرة للاهتمام لأنها تربط المصريين القدمـــاء بالمنــاطق الحضارية المحيطة بهم , وبالتحديد أفريقيا الشرقية وشبه الجزيرة العربية . أنـــا أؤمــن أن هذه المنطقة من العالم كانت ولا تزال منطقة حضارية واحدة متداخلة ومترابطة مع بعضـــها البعض . إن الأثيوبيون المعاصرون حاليا ينحدرون أيضا من المنطقة العربيـــة الجنوبيـــة – الحبشة . لقد تعجبت دوما كيف أن نغمات الأسماء المصرية القديمة المدونـــة فـــي مراجـــع المدارس الأمريكية لا تتشابه مع الأسماء التاريخية لمختلف المناطق الأخرى من العـــالم ! . الآن أنا أرى كيف أن نغمات هذه الأسماء التي تشرحها لنا تتوائم وتتمشـــى مـــع الأســـماء الأخرى لمناطق أفريقيا والشرق الأوسط .

المخلص بيل

Ossama,
These names you are giving us are interesting because they relate the ancient Egyptians to the cultural area around them, namely eastern Africa and the Arabian peninsula. I believe that this area of the world was and is all one inter-related cultural zone. The modern day Ethiopians also come from southern Arabia-the Habasha. I always wondered why the ancient Egyptian names in the American school textbooks never looked or sounded like any other names in the history of the world ! Now I see with your phonetic spellings that they sound like other African and Middle Eastern names !
By the way, I'll ask you again, what is the title of the Gardiner book(s) ?

Sincerely, Bill

21 June, 1999

ولقد أرسل لي عالم المصريات الشهير (مافتيت)
هذه الرسالة على الهواء في الانترنت

By maftet (204.244.94.16 - 204.244.94.16) on Thursday, June 24, 1999 - 05:41 am:

Hello Ossama

Then (Samaat) could be the "angelic moral supporter" of the deceased. I understand this. It explains well to us her stance(s) in relation to him.

You have explained much: Osiris, Thoth, Maat. Thank you.

If you have time, could you continue with the true phones of "Horus" and the Sphinx(Horem-Akhet)?

Thank you, Ossama.

Maftet.

وأقدم إليك أيها القارئ العزيز هذه الرسالة البالغة الأهمية
التي أذيعت على الهواء في صفحة الجارديان في الانترنت
وهي تأتي من أحد كبار علماء اللغة في العالم

By Bleu (152.163.207.56 - 152.163.207.56) on Tuesday, June 29, 1999 - 08:08 am:

Alot of the confusion about the glyphs & the language/culture in general comes about because us Westerners have this belief (really an arrogance), that if we don't know it, then it either doesn't exist, is 'lost"/forgotten, or we can guess how the language was spoken, etc.... 99 % of all the scholars/historians with published works do NOT have contact with the indigenous people from the Nile Valley who STILL carry on the connection/language & wisdom from their ancestors. These indigenous people were used from time to time on some famous finds (King Tut, Prof. Fred Windoff's Napta Piya find in '74) but for the most part, these folks are not easily accessible & understanding the politics over in Egypt, it's easy to see why !!! ..... When one hears the medu Netjer spoken, or i should say whispered &/or sung by these indigenous people, most of it is quite different from how scholars & linguists pronounce it. The research into the language does NOT take into account that these indigenous people STILL speak it, nor does it take into account that there is such a people !!.... Actually, most scholars will say that the indigenous people really DON'T exist, which gives them justification to air their views & theories. I remember being taught such a thing regarding the indigenous people here in America when I was in H.S..... It took the many indigenous nations here standing up & shouting 'HEY... WE ARE STILL HERE" in the late 60's, '70's to catch our attention to the fact that they never disappeared !!..... I doubt if we will ever see such a thing along the Nile Valley !!

By Ossama Alsaadawi (209.198.248.81 - 209.198.248.81) on Tuesday, June 29, 1999 - 08:33 am:

Well said Bleu . These are words of a real EXPERT .



المراجـــع

Egyptian Grammar
Being an introduction to the study of Hieroglyphs
By Sir Alan Gardiner
Third Edition

A concise dictionary of
Middle Egyptian
By Raymond O. Faulkner

آلهة المصريين

تأليف : والاس بدج **Wallis Budge**

ترجمة : محمد حسين يونس

بغية الطالبين

تأليف : أحمد كمال

الأمين الوطني المساعد بالمتحف المصري / ١٩٠٩ م

الأثر الجليل لقدماء وادي النيل

تأليف : حضرة أحمد أفندي نجيب

مفتش وأمين عموم الآثار المصرية / ١٨٩٥ م

مفتاح اللغة المصرية القديمة

تأليف : أنطون ذكري

موسوعة حكام مصر

تأليف : د. ناصر الأنصاري

اللغة المصرية القديمة

تأليف : دكتور عبد الحليم نور الدين

تاريخ مصر القديمة

تأليف : نيقولا جريمال

ترجمة : ماهر جويجاتي

مراجعة : د. زكية طبوزاده

Guide To The
Valley Of The Kings
By : Alberto Siliotti

How To Read Hieroglyphs
Lehnert & Landrock

The Complete Pyramids
By : Mark Lehner

The Egypt Of The Pharaohs
At The Cairo Museum
By : Jean-Pierre Corteggiani

Guide To The
Pyramids Of Egypt
By : Alberto Siliotti

Kunst Und Geschichte In
Agypten
Deutsche Ausgabe
By : Alberto Carlo

Luxor
By : Giovanna Magi

الأهرامات المصرية
تأليف : د. أحمد فخري

مصر الفرعونية
تأليف : أحمد فخري

موسوعة مصر القديمة
تأليف : سليم حسن

موسوعة تاريخ مصر
تأليف : أحمد حسين

وادي الملوك
أفق الأبدية / العالم الآخر لدى قدماء المصريين
تأليف : أريك هور تونج
ترجمة : محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمود ماهر طه

مجوهرات الفراعنة
تأليف سيريل ألدريد
ترجمة : مختار السويفي
مراجعة : د. أحمد قدري

الفهـــــرس





سطور عن المؤلف :

ـ الاسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي

ـ اسم الشهرة : أسامة السعداوي

ـ من مواليد الاسكندرية في ٩ مايو ١٩٤٥ ميلادية

ـ حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربية بتقدير جيد جدا من الكلية الفنية العسكرية

ـ حاصل على ماجيستير علوم الرادار بتقدير امتياز من الكلية الفنية العسكرية

ـ عميد مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا

ـ مكتشف النغمات والمعاني الحقيقية لحروف وكلمات اللغة المصرية القديمة وتم نشر هذه الاكتشافات في جميع أنحاء العالم على صفحات الانترنت لمدة أربعة شهور متواصلة

ـ مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات

ـ مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ

ـ واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة

ـ مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

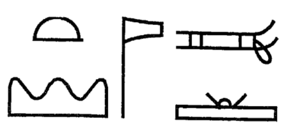
ـ له ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه في القوات المسلحة المصرية

ـ له العديد من المخترعات الالكترونية والتي أخذتها عنه كثير من الشركات العالمية

ـ خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي

ـ أول من استخرج تواريخ الميلاد الحقيقية لكل الأنبياء والرسل

ـ له العديد من الاكتشافات والابحاث الهامة في علوم الفلك وعلوم المصريات المختلفة



للاتصال بالكاتب

E-mail: Ossamaal@aast.edu
Or: Ossama_alsaadawi@hotmail.com

تليفون : ٥٧٣٣٨٤٥

فاكس:٤٩٣٢٢٢٦

ص.ب: ٧٩٧ الإسكندرية

رقم الإيداع : ٩٩/٨٢٢٤

الترقيم الدولى: I.S.B.N
977-20-8979-8

تصميم الغلاف:

هيام السيد

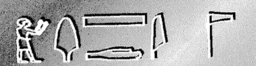
الصديقان
للنشر
والاعلان

٧ شارع زين العابدين - محرم بك - الإسكندرية

Introduction To A New And True Hieroglyphs

PART 1





By

Ossama Alsaadawi